

# مصر الحديثة المصورة

العدد ١٠ مليات  
أول أكتوبر سنة ١٩٣٠



طائرين  
وال  
اون



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ?

ان ألوا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	قدستطيع في بضع دقائق ان
قدستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لايفسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مركز مصر الحديثة  
شارع الفاضل ابراهيم - قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المجلة

mrstr.

AP

95

AG

M48

1930

V-34

No. 13-15

رئيس تحريرها: أسعد داغر

## الوفد ونوابه البرلمانيون

قوتان تعضدهما الاكثرية المصرية في توليها الحكم وفي ابتعادها عنه

— على ذكر الزيارة الملكية للسويس —

اقيم مهرجان السويس يوم الثلاثاء ، وكان عظيما فخما ، افتتح فيه صاحب الجلالة الملك الشارع الجديد المسمي باسم جلالاته ، وافتتح حوض البترول ، ومدرسة الصناعات البحرية ، وجمعية الاسعاف . وكلها كما يرى القراء من أعظم المشروعات التي تشكر مصر لجلالة ملكها عطفه عليها ورعايته لها .

وكان يوم المهرجان مشهودا ، حضره الامراء والوزراء وغير قليل من الوجوه والاعيان ورجال الصحافة ، واكتظت فيه شوارع الثغر المبتهج ، بجماهير المشتركين به ، واطلقت مدافع الترحيب بجلالة الملك ، فكان السرور عاما

أما رجال الوفد وأما نوابه البرلمانيون وأما حملة الاقلام فيه ، فكان حقا على الوزارة القائمة ان يكونوا من شهود الاحتفال ، لا لانهم يحملون اسم الوفد والنيابة والصحافة ، بل لأن اكثرية الامة المصرية تؤيدهم ، ولأنها تعدهم الناطقين باسمها والمؤمنين على الدفاع عن حقوقها والممثلين لها في مجالسها النيابية وفي مواطن النضال المشروع عن حياتها السياسية وعن دستورها .

كان حقا على وزارة صدق باشا وعلى القائمين بتنظيم احتفال السويس والدعوة اليه ألا يتركوا مجالا للصحف الوفدية وغير الوفدية لتقدم في اغفال دعوة هذا الفريق الكبير من رجال مصر الى حضور المهرجان الذي يرثسه ملك مصر كلها وفديها ودستوريها واتحاديها وحياديها

فنحن اذا قلنا ان المهرجان اشتركت به مصر خفنا أن نكون قد تجاوزنا الحقيقة لأن الذين اغفلت الوزارة دعوتهم اليه لم يكونوا أقلية وإنما كانوا الاكثرين تمثيلا لمصر والأجدرين بحضور حفلاتها التاريخية ومشاهدها الخالدة ذكرها على مر العصور . لتبلغ الحزبية ما بلغت في النفوس ، ولتحاول كل جماعة أن تنفرد ما استطاعت بحكم مصر . ولكن مشهدا كالذي كان أول من أمس في السويس لا يجوز أن يظهر فيه أثر للحزبية أو للاثرة في الحكم ، وما دام يتقدمه ملك الجميع فالواجب أن يكون المشهد للجميع .

### مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

1/10/30-IVAn.No.13

السنة الرابعة \* عدد ١٣

تلفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

### قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر  
١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات  
مخاطب في شانها الاشارة بشلوخ  
القاضي ( عابدين ) القاهرة





# مديت الصحافة والادب اليب الصحفية

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

كان عندما في أواخر القرن الماضي واولائل الحالي جريدة اسمها اللواء لصاحبها المرحوم مصطفى كامل باشا . ولم يكن للواء سوى الدعاوة للخلافة العثمانية التي زالت وزال كل أثر من آثارها الا ذلك الصوت الخافت في أوروبا والذي يمثله في مصر صديقنا وحيد بك . كذلك كان هم اللواء مناوأة نظام الحكم المصري باظهار الانجليز بمظهر الاعداء الغاصبين . ولما تألف حزب الامة سنة ١٩٠٦ قال فيه اللواء ما قال مالك في الخمر واتهم اصحابه ببيع الوطن للانجليز وجريدتهم الجريدة ، بالعمل للانجليز . وبقي ذلك شئسنة له حتى قبض الى رحته سنة ١٩٠٨

كان ذلك ديدن اللواء من التحريض على كراهية نظام الحكم والاسد البريطاني رابض في الوكالة البريطانية ، كما كانت تسمى حينئذ في شخص لورد كرومر لا يتحرك ولا يزجر ولا يرد عفرتة الى يافوخه ، أو يصبص بذنبه علامة غضبه . وكأنه عوتب مرة على ترك اللواموشاته فاعتذر عن ذلك في احد تقاريره بقولته المشهورة اذ شبه نظام الحكم المصري بالآلة البخارية وصخب صحف الحركة الوطنية — كما كان يدعوها — بصمامة البخار فكما ان فتح الصمامة يرفع بعض ضغط البخار عن الآلة كذلك صخب الصحف ليس الا متفصلاً لخط الامة ان كانت له وجود . ولولا ذلك الصخب وتلك الضجة لحيف من انفجار قزان ، الرأي العام ١١

فعل لورد كرومر ذلك فعل المدل المعتر بقوته الوثائق يبطش بخليه اذا اضطر الامر الى البطش شأنه المستبد الخير ،

كما كانوا يلقبون اللورد . ولو كان مكانه رجل اضعف منه لكبل الصحافة ولكم افواه الصحفيين وحملهم على الادهم وزجهم في غيايات السجون

و دان كرومر ومصطفى كامل كانا متفاهمين الاول لا يتعرض للثاني مهما حرص على النظام لان غاية التحريض على النظام الفتنة وهو واثق بمقدرته على قمع كل فتنة ولان التعرض له في مثل هذه الحالة يعد تعرضاً سياسياً من شأنه ترقية مصطفى كامل الى مصف الابطال في اعين الجمهور .

والثاني لا يطعن على شخص الاول وكفائاته الاقتصادية والادارية التي هي كفايات بالحق خشية ان يستهدف للحكاكة بموجب قانون العقوبات ويحكم عليه . حينئذ يفقد كل عطف من الجمهور ويحسب مستحقاً للعقاب الذي أنزل به . وحينئذ لا بطل ولا بطولة

لذلك نرى أن يكون في مقدمة المهمات التي يعنى بها أول برلمان يقوم ويعطف على الصحافة مهمتان :

الاولى ألا يرخص لاحد بامتياز جريدة أو مجلة الا اذا كان معروفا ومشهوداً له بحسن السيرة والا اذا قدم ضماناً كافياً يضمن حسن توليه للعمل بذمة وكفاية . وبذلك تستريح البلاد من فوضى الصحف البذيئة التي لا تمثل امته وليست مرآة لها في شئ

والثانية — وهي الأهم — ألا تفسر مواد الدستور الخاصة بالصحافة تفسيراً فيه من التعمل والتعسف ما يبعدها عن قصد واضع الدستور . فقد نصت المادة ١٥ من الدستور مثلاً على ان الحظ على

كراهية نظام الحكم انما تكون بتزيين البشفية والدعوة لها وحينما يكون نص صريح فلا مجال للشرح والتأويل . فخرج الشراح عن قصد واضع هذه المادة اذ عطلوا ما عطلوا من الصحف المصرية بناء عليها في الظاهر . وما حضت جريدة من الجرائد المعطلة على الخروج عن نظام الحكم الحالي ولا دعت الى البشفية أو الشيوعية لانها اعقل من ان تدعو الى شئ تعلم ان لا مصلحة فيه لاحد — وهي في الجملة — فضلا عن استهدافها بمثل هذه الدعوة الى عقوبات اشد من التعطيل . وانما عطلت لانها تنتمي الى حزب مضاد لحزب الحكومة ولانها تعمل بما توحى اليها سياستها الحزبية من ابدانة عيوب الحكومة الحاضرة كما تراها ومن تجسيمها بحيث يراها الاعمى فضلا عن البصير . ولأن صدر الحكومة اضيق من ان يسع نقداً مشوباً بكثير من التهمك والسخرية والظرف المصري المشهور خشية أن يؤول سكوتها عن هذا التنكيت ، بالتسليم ويحمل على تحمل الضعف . وفي هذا من الضعف الحقيقي مالا مزيد فيه وهو ناشئ عن عيب خلقي فينا لا يصلح الا بطول المراتة والخبرة مع مرور الزمن

والى حكومتنا السنية هذا الدرس تلقي عليها سيدة صحفية غارت لحرقها من إغارة المغيرين عليها . قالت اللادى دراموندهاني في مجلة « سفير » ما خلاصته :

كل بلد فهو يستحق الصحافة التي فيه . وهذه اولية اصدق من التي تقول ان كل بلد يستحق الحكومة التي له

ويصعب احيانا تغيير الحكومات او التخلص منها ولكنك تستطيع في كل يوم وآونة ان تكف عن شراء الصحيفة التي تعودت شراؤها . ولا يستطيع احدا كراهك على شراء جريدة لا تحبها . وهذا هو سر نفوذ المشترك او القاري . في عالم الصحافة يوم يشاء استعمال نفوذه هذا او سلطته .



فإن السبيل في وسعه انهاض هذه الجريدة  
أو القضاء على تلك . وفي وسعه شراء  
جريدة سخيفة لا مزبة لها أو ذات سياسة  
مخالفة للمصلحة العامة فيساعد بذلك على  
تمادي هذه الصحيفة في غوايتها واسترسالها  
في خطتها الشائنة . وفي وسعه تأييد جريدة  
صالحة فيساعد بذلك على تشجيعها وتحسين  
حالتها

ولقد اتتني رسائل يشكو فيها كاتبوها  
خطة صحفنا اليومية من اكثارها لانباء  
الجرائم والطلاق والألعاب الرياضية  
والسياسة الحزبية وقلة تدقيقها أو اعدامها  
في الحصول على الانباء المهمة واحلالها  
الأخبار المحلية النافذة محل المسائل الوطنية  
أو الدولية الكبرى . ونسمع مثل هذه  
الشكوى عن صحف البلدان الأخرى

ومن الصعب الكلام بطريقة الاطلاق  
والتعميم عن الصحف كما انه من الصعب  
الكلام بمثل هذه الطريقة عن الأشخاص  
ولكن مالا مشاحة فيه ان الصحف باتت  
في هذا الزمان اقرب الى التجارة منها في  
الزمان الماضي لأن الدفاع عن المبادئ  
والنظريات والمثل العليا لا يطعم خبزاً في  
الحياة الفردية ولا في الصحف التي لا تفتح  
ميداناً للتنافس في تلك النظريات . والجمهور  
لا يقدر دائماً قدر ما يرى من تلك النظريات  
في الصحافة اليومية أو ما يقال عنها فضلاً  
عن اختلاف الرأي فيها

وان في رواج بعض صحفنا لدليلاً على  
ان جمهورنا لا يريد احسن منها خلافاً لما  
يتجهج به البعض . ومن صحفنا ما يلزم  
الوقار والتحفظ والدقة في ايراد الاخبار .  
ومنها ما يذهب الى الطرف الآخر ويحسب  
ان قراءه يفضلون التسلية والتفككة على  
المعلومات الصحيحة . ومنها ما يلقي عليك  
سباتاً عميقاً لأول خبر تقرأه فيه . ومنها  
ما يصدم شعورك . ومنها ما يسير الايام  
في سيرها الى امام . ومنها ما وقف حيث

كان منذ ربع قرن لا يرى . متقدماً عنه  
ولا متأخراً .

ان الانباء ذات البال لا تهم الجمهور  
في كل حال . والصحف في البلدان الصغرى  
مثل اسوج والدنمرك وسويسرا والفلبينك  
اكثراً فائدة واخلص غرضاً وهوى واحسن  
تحريراً من كثير من الصحف في الأمم  
الكبرى . وقد افقرت الصحافة من اهلها  
كما افقرت السياسة من نوابغها الذين يهتدى  
بهديهم في هذا العصر عصر القلق والفوضى  
ثم استطردت الى التعليق على حادثة  
ابعاد الحكومة الفرنسية للمستر هرست  
ملك الصحافة الأميركية فقالت بعنوان  
« غلطة فرنسية » وهو بيت القصيد من  
مقالها :

الحكومات مؤلفة من بشر يكونون  
احياناً اقل من الوسط في البشرية وليست  
مؤلفة من رجال فوق طراز البشر  
( سوبرهيومان ) . وسياستهم وقيادتهم  
واعمالهم وخططهم تتوقف كلها على مقدار  
ما أوتى رجالها من الذكاء والحكمة وبعد  
النظر وسعة الصدر مضافاً اليها شكيمة  
الرأى العام . وبناء على ذلك تكون  
للحكومات جميع عيوب الرجال الذين  
تتألف منهم . وبين هاته العيوب تناسبها  
احياناً ان ما يصنعه اعضاؤها كافراده قد  
يكون شر السياسات اذا قدمت عليه  
الحكومة التي تتكون منهم

وان في ابعاد وليام رندولف هرست  
ملك الصحافة الأميركية من فرنسا في  
الاسبوع الماضي لشاهداً على صحة هذا  
القول . فأي ضرر يعود على المستر هرست  
من هذا الابعاد ؟ وأي نفع تجنيه فرنسا  
منه ؟ فهو لا ينقص شيئاً من القدر الهائل  
الذي يطبع من صحفه أو عدد الزبائن الذين  
يخدمهم بوكالتيه التلغرافيتين اللتين يباغ  
طول خطوطهما مائة الف ميل

وقد دهش كثير من اصدقاء فرنسا  
لأنها سجلت على نفسها ابداع شيء من  
« الخوف » من المستر هرست اذ من حق  
كل جريدة ان تكون خطتها المتعلقة  
بمقالاتها الافتتاحية كما يرى صاحب  
الجريدة أو رئيس تحريرها انها لمصلحة  
بلده . وقدفات الحكومة الفرنسية مايفوت  
سائر الحكومات الاوربية في كثير من  
الاحايين وهو ان الصفحة الخاصة  
بالمقالات الافتتاحية وبالرأى العام في  
الصحف الاميركية هي اقل شأناً من الاعمدة  
الحاوية للانباء العالمية

ويقال دفاعاً عن المستر هرست ان  
صحفه مفتوحة على مصراعها لانباء العالم  
اكثر من سائر صحف اميركا . وبعض  
كبار ساسة فرنسا كانوا ينشرون مقالاتهم  
في صحف هرست ولا يزالون ينشرونها  
الى الآن بانتظام . ويستبعد كثيراً ان ينتقم  
المستر هرست لنفسه باقتال صحفه دون  
أولئك الكتبة السياسيين مع ان هذا  
الاقفال يضر فرنسا ضرراً كثيراً في نظر  
الجمهور الاميركي

ثم ان ابعاد المستر هرست وترك  
مكاتب الانباء الثلاثة التي له في باريس  
وشأنها لمن المتناقضات التي كثيراً ما تقع  
فيها الحكومات .

هذه زبدة دفاع صحفية انجليزية عن  
صحفي اميركي من عمل حسبه عدواناً بالغاً  
على الصحافة كائناتاً صاحبها من كان .  
فهل علق احدنا على هذا العدوان  
باستحسان أو استهجان . وهل نعتب اذا  
رأينا حكومتنا تعتدى على صحافتنا ولم  
نسمع صدى مستحسن لهذه الافعولة  
أو مستهجن ؟



# تعليقات . . . !

## للاستاذ أبي الفداء

الحسنة الى جانب حسنات جلالته التي لا  
تعرض لاحصائها ما دامت بين ايدي  
الكرام الكاتبين . . .

أما درجة هذه الثروة المحصورة  
بالامير الهاشمي الفتي، ومساحتها في الطول  
والعرض فلا تعرض لها اذ هي في سبغ  
و المتناقضات من الغرائز والفهوم . . .  
الا انا نستنتج ان هنالك شيئا يستحق أن  
يسمى « ثروة »، وتستحق هذه الثروة أن  
يوصى بها لولد لا يحمل تاجا ولا  
صولجانا . ولو كانت غير ذلك ، أي لو لم  
تكن « ثروة »، لكانت « فقرا » لا يجب  
أن يوصى به ، بل يوصى بنفسه من تلقاء  
نفسه ، ولا يحتاج لمسجل عقود أو فقر  
سلطة ، لا يعلو عليها سلطان مسجل  
العقود ، ولا هيمنة اصحاب السلطات  
الاجرائية . .

واذن فليشر الامير الفتي بالثراء بعد  
العناء ، وليدع لوالده الشيخ الجليل بطول  
البقاء ، في العلو والحناء ، وتنصح اليه أن  
لا يتعجل ذلك الشيء الرهيب الذي يمشى  
باستعجال على مهل ، فكل من سار على  
الدرب وصل اول نعم الحارس الأجل !

### عمر الانتحار

كان المعروف ان الانتحار شاب  
لا يبيض فوداه ، بدليل الحوادث التي تدفع  
بالشباب الى اليأس فالموت اندفاعا مع  
الدم الفوار في عروق الشباب ، فنيانا  
وفتيات

واما العقل الرجيع ، واما الصدر  
الرحب ، واما سن النبوة ، فقد كان في  
منجاة من المغامرة بالحياة ، وعن تعجل  
الموت الذي هو ملاقهم ، من غير حاجة  
لاستدعائه ، وتقريب خطاه !

كان الاعتقاد عند هذا الحد ، حتى  
جاءت حادثة انتحار كبير وزراء العراق  
السعدون بك ، ثم انتحار قنصلين بريطانيين  
في بلدين من بلاد اوروية ، ثم انتحار

اختصه تقسيم غنائم الثورة العربية  
بالامارة على هذا الجزء المتبضع من بلاد  
العرب ، فأوى سموه اليه ، وأنس به وقر  
عينا بنصيبه ، اذ رصدت لسموه ولولي  
عهده مخصصات استغنى بها عن كل ميراث ،  
كما الجائته السياسة الى الاستغناء عن  
السخاء والجود ، وقد كان بهما مشتهرا .

والشقيق الثالث وهو أكبر الانجال  
سناً ، صاحب الجلالة الملك علي ، فقد  
كان قصارى حظه من متاعب  
الانقلابات ، ان توج ملكا على الحجاز  
والبلاد تغص بالدم ، والعرش الهاشمي  
يتئل أو يكاد . على ان الله تعالى قد اسبغ  
عليه وعلى حرمة ثروته خاصة لا يزال لها  
مقامها بين الثروات الطائلة ، وستستعيد  
مجدها متى انتهى أمد الرهن الذي عقده  
جلالته يوم اضطر للدفاع عن عرشه  
ومجد امرته

وعلى كل حال ، فالاشقاء الثلاثة ، علي  
وعبد الله وفيصل ، يرتعون في بحاج  
النعمة ، من جاء عريض أو ثروة جسيمة .  
يبقى رابع الاخوة الكرام ، الامير زيد ،  
وقد ألى في حروب الثورة مثل بلاه  
اخوانه وفوق بلاه اخوانه ، وظل حتى  
النهاية وطنياً سميحاً ، حرأ ، كريماً ، نقي  
الصحيفة . ولكنه ظل عاطلاً من كل  
جلالة أو حاكمية ، أو اماراة تقليدية  
إلا اماراة إرثية ، لا تسمن ولا تغنى من  
جوع ان لم تقترن — بالرقاء والبنين —  
بثروة طائلة أو غير طائلة ، على قدر الحال .

أفليس هذا سبب تخير جلالة الملك  
حسين حصر ارثه بولده — العبد الفقير —  
ثم أليس من الانصاف تسجيل هذه

### ثروة في الطريق

حدث صحفي تركي ( قبرصي ) ان  
جلالة الملك حسين اوصى لولده سمو الامير  
زيد بكامل ثروته ، ثم اوصى بان يدفن  
— بعد عمر طويل — في مكة اذا حضرته  
الوفاة .

والشق الاول من الوصية ، يملك  
جلالته تنفيذها ، لأن من حقه الخاص  
حصر ارثه في أحب انجاله اليه ، أو جعله  
مشاعاً بين سائر الانجال والبنات ، وانما  
اختص الامير زيداً بالارث دون بقية  
اخواته واخواته ، لسببين : الاول البر  
بوالدة الامير التي حزن جلالته على وفاتها  
حزناً عميقاً أضرب بصحته ، ومكن منه  
انياب الشيخوخة ، والثاني علم جلالته بان  
زيداً الامير ، لا يملك من مخلفات الثورة  
العربية تاجاً أو عرشاً ، أو لقب صاحب  
جلالة سابقة على الاقل ، فشقيقه الملك  
فيصل قد توج في العراق ملكاً ذا  
مخصصات تكفيه ، وقد استطاع جلالته  
بخبرته الاقتصادية البارة أن يستعين  
بوفر مخصصاته على اقتناء المزارع  
والضيعات ، فاصبح بحمد الله وارث  
عرش الرشيد ، واملاكه حتى حدود  
خانقين .

ثم ان لولده مخصصات كولي عهد  
للمملكة ، ولذات العصمة حرمة مخصصات  
كملك ، فوق ما اسبغ الله على جلالتيهما  
من موفور النعمة وواسع الرزق في المدة  
التي لم تستطل فيها النكبات قبل الحرب العامة  
استطالتها بعد الحرب .

وشقيقه الثاني سمو الامير عبد الله ،  
هو اليوم امير منطقة شرق الاردن ، وقد



## اخبار مختلفة

— انتخبت السيدة ميلي ادواردس جونس ، عمدة ، لاحدى المدن الانكليزية . فاصبح عدد النساء العمد في انكلترا عشراً . وتمتاز السيدة جونس على زميلاتها بانها كانت مستشاراً بلدياً في مدينتها

\*\*\*

— اجازت حكومة اليابان للنسوة ممن يزيد عمرهن على خمس وثلاثين سنة حقوق الانتخاب للمجالس النيابية والتقدم للتوظيف في المجالس البلدية

\*\*\*

— انتدبت جريدة ( ميدى ) اليومية التي تطبع في تولوز ( فرنسا ) الأنسة لويز مولر مكانة لها في برلين . وهى أول سيدة المانية تتولى مراسلة صحيفة فرنسية يومية من المانيا

## تضحية عظمى

اطرت افساء جنيف تضحية الهر كورتبوس بفسحة يومين في بادن ، اكراما لعيون اجتماع عقيد الأمم ، وقد أبت شمائل الهر حفظه الله الا أن يشارك اعضاء مجلس العصبة في عملهم حتى نهاية اجتماع المجلس .

سعى مشكور يا جناب الهر المحترم ، وتضحية مذكرة ، فان اهل الشرق لا ينسون تضحية جنابك بفسحتك اللطيفة للاشتراك في قرار ثناء على دولة الانتداب الفرنسى للحالة الحسنة التي تسوء سوريا ولبنان في ظل انتدابها الوارف الظلال ، الممدود الرواق ، فلجنابك من جناب اهل الشرق ، شكر يسدى ، وشوق يهدى ، وسلامتك بالدنيا يا جناب الهر المضحى الكريم

ابو الفراء

مقاول خزان اسوان السرجون نورتن جريفث المأسوف على مغامراته — وكل هؤلاء السادة قد تجاوزا العقد الخامس أو فاربوا العقد السادس ، وهولن الذى يصرع العاطفة ، ويقرع صورة الأعصاب ويكبح جماح المغامرات ، فاذا بالشباب والكهول والشيوخ يتساوون في طلب الموت ، بل الخطو اليه باقدام جبارة ، واصابع غير مرتجفة ، تقبض على زناد المسدس وتلهب دماغ صاحبها ناراً .

لو كان اسماعيل باشا صبرى رحمه الله ، حياً يرزق ، لعدل عن نجاه الموت بقوله ياموت خذ ما ابقت الايام

والساعات مـنى بينى وبينك خطوة ان تخطها فرجت عني

بل كان خطا اليه بنفسه ، وفرج كربه بيده ، وكان اماما في القديم واماماً في الحديث . يرحم الله المنتحرين ، شيوخا وكهولا وناشئين ، فقد اخخوا في ظل الموت اخوانا ، وعلى سرر متقابلين

طالع نازل

ألف عصمت باشا الوزارة التركية الجديدة ، فوطد بذلك اقدام حزب الشعب ، وغرسها في قاع الارض مترين الى العمق ، وحبطت المعارضة في الاستيلاء على الحكم ، وظل عظميا تركيا الحاليان ، مصطفى وعصمت ، قابضين على الدفة كالنسور ، والموجدة في الصدور تغلي وتغور ، وستظل الساقية تدور حتى يوم النشور ، أو يوم يدفن النفوذ السوفياتى في اعماق القبور .

اما الآن وبعد الآن ، فستظل ازيمات تركيا تدور حول نفسها ، كأنها دائرة آخرها اولها ، وسيظل الشعب التركى يرتقب الفرج فلا يؤتاه ، ويخطو الى مناه فلا يدرك مناه ، وعصمت نازل ، وعصمت طالع . وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ..

## النابعة العميانى

قال النابعة العميانى يرثى مية

ماتت من الأكل بالدقاء فالبصل تكلفت في لحاف الأعصر الاول هل في الجنان فطير السمن والعسل باب يسك فان خبطت يفتح لي في جنة الخلد ما أبقى من الأمل يحري لها الريق مثل السيل م الجبل لا بد من نيلها أو ينهي اجلى وسط الجحيم على طرطرفة الشعل عيني الى ناقتي فيها ولا جملي نار الجحيم لانا مجنون يامى على الحب في الدنيا بزيادا على الرجل في جهالين سمعان وشيكرلي موت من الفقر واقاها على عجل فان احب فهذا منتهى الخلل

النابعة العميانى

يادار مية بالانشاء فالقالي لو أنها شربت ماء الكوارع ما قف بالحجارة عند القبر تسأله وقل لمية هل دار النعيم لها وهل اذا مت يخذوني لها فأرى من الكباب ومن كفتاه ناضجة وللأرانب والأفراخ منزلة فان تكن مية في النار قاعدة فلست اعرفها يوما ولا نظرت هل بعد مش وطرشى وطعمجة قولوا لمية ان كانت مجنمة كفى عذابي وتلطيمي وبهداني قد ضاع مالي عليها ثم شند لها والمرء بعد ذهاب المال ملطشة



# ارواح الفلاسفة . . ؟

للاستاذ حسين شفيق المصرى

المعارف لا ، ونقول كيف لا ، فنقول لنا  
انها لا تجد المال الذى يتطلبه التعليم 111

قالت ارواح الفلاسفة انظروا الى  
انجلترا ، تروا ان حكومة انجلترا تضرب  
الضرائب على الاغنياء ، فللثروة ضريبة ،  
وللدخل ضريبة ، وللرفاهة ضريبة ، وليس  
ايسر من ان يكون فى مصر قانون يفرض  
الضرائب على رؤوس الاموال الضخمة  
والثروات الكبيرة وعلى كل ذى اتوميلين  
وكل ذى قصرين وكل ذى ذهبيتين ، وكل  
ذى شيئين حسبه من الرفاهة احدهما ،  
والوجاهة والنفخخة فى اصغرهما ، فان  
المال الذى يكون من هذه الضرائب هو  
الذى يفتح المدارس التى تسع ابناء البلاد ،  
واذا قيل انه نهب او غصب او بلشفية او  
ما يدعيه الاغنياء الحريصون الاشحاء  
فقولوا اننا نقضى بانجلترا وليست حكومة  
انجلترا نهاية ولا غصابة ولا بلشفية ، وما  
هو الا الحق على الاغنياء للفقراء ياخذونه  
بالعدل بالقانون بالشرع المسنون

قلت هذا أمر لا حد اصحاب الالوف  
من الفدادين ، فقال انه فقير لا يملك غير  
الف فدان ، فلتكن هذه الضريبة على  
أربعات الالوف وخمسائها وعشراتها ،  
فقلت له نريدها على مائة فدان فما فوقها  
فصاح بانها لصوصية لا يرضاها عاقل ،  
فالعقل عند هذا الباشا واضرا به أن  
يكنزوا الذهب أو يقامروا به والامة  
تموت بين ايديهم وهم يمزحون ويلعبون  
هذا وقت التفكير فى هذه الضرائب  
فان البلاد قائمة قاعدة هائجة مائجة تضج  
وتتوجع من ضيعة ابنائها العاجزين عن  
دخول المدارس لقاتلها واعتذار وزارة  
المعارف بقلة المال ، وويل لهذه البلاد من  
عاقبة السوء اذا هى لم تتدارك الحل  
حسين شفيق المصرى

فانا قد رأينا ان تنقص العدد للتسهيل على  
المعلمين؟ والى اين يذهب غير هؤلاء من تخلف  
المعاذير لطردهم واقصائهم عن دور التعليم؟  
لو استطاعوا ان يقعدوا على قوارع  
الطرق بمكاتب للكتابة للسبلة ( عرض الحيلة )  
لفعلوا ، ولكن هذه الحرفة قد ماتت بكثرة  
المحامين ورضائهم بالقليل ، وحال ان  
يستطيعوا كسب القوت بالدجل بعد ان  
كثرت الاطباء والدجال يطمع فى الريال  
والطبيب يرضى بنصف الفرنك فى بعض  
الاحياء ، وقد سد باب النصب والاحتيال  
ولم يبق اليهما سبيل والعيون مفتحة  
والقرايح ذكية وليس فى القوم أبله تجوز  
عابه الحيلة او ينخدع للشياطين ودع عنك  
هؤلاء المساكين ، ولو ارادوا السرقة  
وطابت نفوسهم بالصوصية لما وجدوا  
عند احد ما يسرق فى هذه الايام التى لا يدخل  
فيها شيء ولا الطعام ، فلم يبق الا التكفف  
والاستجداء ، وهذا طريق سالكه هالك  
من الجوع لاحالة ، فالرجل منا بالغاما يبلغ  
من الكرم وحب الاحسان والرغبة فى  
النساء والدعاء لا يرى احق بالصدقة من  
اهله وولده ولعن الله القطن وسعر القطن  
وبورصة القطن وما دهانا به القطن من  
الافلاس وسوء الحال

فيا ارواح فلاسفة العالم فى الشرق  
والغرب ، يا ابن سينا ، يا ابن رشد ، يا  
( غزالى ) يا فولتير يا كارليل يا نولوستوى ،  
وبامنصور فهمي مت لادى روحك مع  
ارواح هؤلاء لترشدونا الى مافيه دفع لهذا  
الشر ورفع لهذا العبء ، وفتح لهذا الباب  
المغلق ، باب التعليم فان الاوربيين يميروننا  
باننا جهلاء ونريد ان نتعلم فنقول لنا وزارة

علاصراخ القوم وارتفعت ضوضاؤهم  
وبلغت الضجة الى السحاب وكل يتأوه من  
وجع فى قلبه بانه لا يجد مدرسة يتسع بابها  
لابنه وقد ضاقت المدارس بالطلبة وفى  
البلد اضعاظهم يتمسحون بحيطان وزارة  
المعارف وفى يد هذا كتاب من عظيم ومع  
هذا بطاقة من ذى سلطان ، واخرون بلا  
حول ولا قوة غير رجاء ضعيف يخالط  
اليأس القوى فالعيون شاخصة والقلوب  
مقطعة النياط فهل علمت ما فعلت هذه  
الوزارة لتفريق هذا الكرب واخراج الناس  
من هذا المكروه ؟

اذاعت الصحف انها - وهي وزارة  
المعارف والعلوم والحكمة - قد راعها  
هبوط مستوى التعليم ، فلم تر دواء لهذا  
الداء الا ان تنقص عدد الطلبة ليقدر على  
تعليمهم المعلمون 111

اذن فلا بد من ان يتضاعف عدد  
الطلبة الذين بلا مدارس ، ولا شك فى ان  
الكارثة ستشتد فى هذا العام ، ولا مناص  
لمصر من نكبة المزيد فى عدد طلاب العلم  
المحرومين من التعليم ، فاذا يصنع هؤلاء ،  
واذا وجد ابناء الاغنياء منهم ما يرفه عنهم  
ويخفف بلواهم وينسيهم المهم بما يلقون  
من نعمة فى ظلال غنى آباءهم فاذا يلقى  
ابناء الفقراء ولا مأوى ولا ظل ولا ماء  
ولا شجر ؟

الى اين يذهب الطلبة الذين نالوا  
الشهادة الابتدائية واغلقت المدارس  
الثانوية ومدارس الصناعة والتجارة ابوابها  
فى وجوههم ، والى اين يذهب الذين نجحوا  
فى امتحان السنة الاولى الثانوية وقيل لهم  
انتم متأخرون فى النجاح عن غيركم فاخرجوا



# في دار الكتب - وحدات جديدة

للاستاذ توفيق حبيب

وبعد وفاته وهبت إحدى أخواته قيمة ما يخصها منها وهي الربع إلى صاحب الجلالة الملك فؤاد . فتنازل سموه عن هذا الربع إلى وزارة المعارف

وقد ردت قيمة المكتبة بعشرة آلاف جنيه منها ٢٥٠٠ قيمة الربع الذي وهب إلى صاحب الجلالة الملك و ٧٥٠٠ جنيه دفعها وزارة المعارف للورثة

ثم عهدت الوزارة إلى مديري دار الكتب المصرية ومكتبة الجامعة في أن يختار كل منهما ما يروقه من هذه المكتبة فاختارت دار الكتب ٢٥ ألف مجلد واختارت مكتبة الجامعة ١٢ ألف مجلد . ووزع الباقي على مكتبات المجالس البلدية في الإسكندرية ودمهور وشبين والزقازيق وبنى سويف

ولا يزال نصيب دار الكتب من هذه المكتبة في صناديقه الخاصة لم يقيد في الفهارس أو يرتب

\*\*\*

مكتبة خليل اغا : انشأها المرحوم خليل اغا ( رئيس الحصان في دائرة والده الخديو اسماعيل ) وجمع فيها نحو ألف مجلد منها نحو ٨٠٠ كتاب عربي والباقي تركي جلها في الشرع واللغة . وكانت مودعة في مدرسته بالدراسة . فلما هدمت المدرسة لمناسبة توسيع الحى الحسيني . وشيدت مدرسة بدلها في شارع الأمير فاروق اصدر جلالته الملك فؤاد امره بنقل مكتبة الياساغيا الى دار الكتب المصرية . وهي الآن في صناديقها ولم توضع الفهارس اللازمة لها

\*\*\*

مكتبة أبي خطوة : كان المرحوم الشيخ أبو خطوة من علماء الأزهر وكبار القضاة الشرعيين . وقد جمع في مكتبته حوالي ٦٠٠ مجلد في علوم الشرع واللغة . اهداها نجله الدكتور حسن أبو خطوة لحفظ في دار الكتب تذكراً للرحوم والده

كتب التفسير والحديث وفقه أبي حنيفة . كما أن فيها جزءاً كبيراً من كتب النحو والصرف

ومعظم كتب الشرع تركي . وبعضها عربي منه كتب لا تزال غير كاملة في دار الكتب المصرية مثل كتاب الجامع الكبير ، للسيوطي في الحديث . وكتاب المجسطي ، في الفلك والهيئة لبطليموس ، وشرح المجسطي ، لنظام الدين النيسابوري من علماء المئة الثامنة للهجرة

ومن المخطوطات الثمينة : الكتب الستة ، وهي البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وابن ماجه في مجلد واحد . وتفسير الرازي في مجلد واحد . والفتاوى التتارخانية في فقه أبي حنيفة في مجلد واحد كذلك

وقد تم وضع فهرست الأبجدي للكتب العربية في هذه المكتبة بحسب الفنون وفهرست آخر باسماء المؤلفين . وقدم إلى المطبعة . وسيكون لكل من الكتب التركية والكتب الفارسية فهرست خاص لم يشرع في وضعه بعد

وقد وضعت الخزائن العشر الحاوية : مكتبة قوله ، وقاعة المعرض لحين إيجاد محل خاص لها

\*\*\*

مكتبة طلعت بك : تعد مكتبة المرحوم احمد طلعت بك من أنفس واكبر المجموعات التي ضمت إلى دار الكتب المصرية منذ نشأتها

عني بجمعها المرحوم احمد طلعت بك وكان في نيته أن يقيم لها داراً خاصاً في حي السبئية لنفع الجمهور ، ولكن الموت عاجله قبل أن يتم أمنيتها أو يقيدتها في وصية

يشتغل الموظفون الفنيون في دار الكتب المصرية بترتيب وفهرست وحدات جديدة ومكتبات مهمة عدة اضيفت إلى خزائن الدار فزادت ثروتها الادبية لخدمة الباحثين وطلاب العلم في فروع الادب القديم والشرع بنوع اخص

\*\*\*

مكتبة قوله : واهم هذه الوحدات المضافة : مكتبة قوله ، وهي من آثار المرحوم محمد علي باشا رأس الاسرة العلوية انشأها في مدينة قوله ( مسقط رأسه ) ووقفها على أهل العلم وعنى بامرها الخديوي وامراء البيت الخديوي فزودوها بكثير من الكتب النفيسة النادرة . وكان للخديو السابق عباس حلي باشا عناية بها . فأرسل اليها مجموعات قيمة من الكتب المطبوعة

وبقيت هذه المكتبة في قوله ، حتى أصبحت هذه المدينة بعد الحرب العالمية من نصيب اليونان . ورأوا أن لا فائدة لهم من كتبها . فقدموها هدية إلى صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وأرسلوها إلى مصر في خزائنها الاصلية وعددها عشر خزائن . فسكرم جلالته بتقديمها إلى دار الكتب المصرية

ويبلغ عدد ما فيها من الكتب ٣٤٠٠ مجلد ، منها ٢٦٠٠ مجلد عربي والباقي تركي وفارسي . وثلاث الكتب مخطوط والثلاث مطبوع . والمخطوطات تعد من الطرف الفنية النفيسة سواء في كتابتها وتذهيبها وتجليدها . ويكنى في وصفها أن يقال انها من مقتنيات الملوك وهداياهم وتعد المكتبة شرعية ، اذ يكثر فيها



ابن توضع هذه المكتبات :  
وستكون كل واحدة من هذه المكتبات  
وحدة قائمة بذاتها معروفة باسم صاحبها  
تشجيعاً لغيرهم على اهداء المكتبات الى  
دار الكتب . ولكن ابن توضع هذه  
المكتبات وما ينتظر ان يضاف اليها في  
الحاضر والمستقبل ؟؟

لقد ضاقت دار الكتب واصبحت  
تنوء بما فيها من الخزائن والرفوف  
وكتب المسيو فيت مدير دار الآثار  
العربية ( وهي في الدور الأرضي لعمارة  
دار الكتب ) الى ولاية الأمر في وزارتي  
الأوقاف والمعارف يشكو من هذه الحال  
ويقول انه يخشى هبوط دار الكتب على  
دار الآثار . ويطلب إما ان تخصص الدار  
كلها للكتب او الآثار لضيق مكان كل  
منهما بما يضاف اليه من المقتنيات الجديدة  
وقد وافقه على ذلك مدير دار الكتب  
ولبار الموظفين الفنيين فيها . ولا جدال في  
ان الحال أصبحت تستدعي تنفيذ هذا  
الرأى الحكيم

نوفيس مهيب

## شذرات

في ملاعب التينس

اثنت صحف الالعاب الرياضية على  
الآنسة ليلي كلودانية لتفوقها في لعب التينس  
وتفلبها على غير واحد من النساء والرجال  
في ملاعب المصايف الفرنسية مثل  
لابول ودوفيل

وهذه الآنسة ابنة كلودانية الاديبة  
ومؤلف القصص والروايات المسرحية .  
وهو ايضا من هواة التينس والمشجعين  
على لعبها . وقد وضع كتابا خاصا في مدح  
سوزان الانجلن بطلة التينس المعروفة



السيدة : املى ملور ، التي لم يتمتعها تقدمها بالسن من ان تشغل ثلاث وظائف مختلفة . ففي  
المساء تقوم بوظيفة حارسة وفي النهار تكرر وقتها لخدمة الكنيسة وتحصيل العوائد



# ازمة المحاماة — اسبابها وعلاجها

## رأى آخر

واننا باشتراط الحصول على الدكتوراه  
للالتحاق بالاعمال القضائية ( والمحاماة  
من هذه الاعمال ) لانا نرى بجديد ، فقد  
سبقنا الى تقرير هذا المبدأ رسمياً بلجيكيا  
وعرفياً بعض دول القارة الاوروبية .

وقد يكون حقاً ما يعترض به علينا  
البعض من ان المدة اللازمة للحصول على  
الدكتوراه في احدى هذه الدول هي اقصر  
منها عندنا — لكننا نحب ان طول المدة  
هنا أمر مرغوب فيه كثيراً لمعالجة الحالة  
الراهنة التي اصبحت موضع شكوى الجمع  
نحب بمقاييل المحامى

## شذرات

— ابتكر اميركى ساعة لائلاً إلا كل  
عشر سنوات مرة واحدة

— للصفحة ما يقرب من سبعين الى  
ثمانين سناً في فما ٢١

— في الهند ٤٩ لغة محله

— الطبيب الياباني يعالج الفقراء مجاً

— لا تنشأ حاسة السمع عند الطفل  
المولود الا بعد مرور عشرة ايام على ولادته

— في العالم ما يزيد على ٩٥٠٠٠ نوع  
من الحشرات والزواحف

— أمنت بافلوفا الراقصة المعروفة على  
ساقها وذراعيها بمبلغ ٣٠ الف جنيه

— يكفي رطل واحد من القطن لصنع  
ما طوله ١٦٠ ميلاً من الخيوط

فاما ارتأى ما يرثيه حضرته من  
وضع قيود تطبق على راغبى الاشتغال  
بالمحاماة في المستقبل ولكن هذه القيود  
يجب أن لا تتخذ شكلاً مالياً

هناك غير طريق الاستاذ طريق أخرى  
أكثر فائدة في بلوغ الغاية من تحديد عدد  
المحاميين واشد اتفاقاً مع مصلحة المتقاضين  
فضلاً عن تجردها عن الشكل المادي المتفقد  
ذلك هو طريق اشتراط كفاءة علمية  
خاصة ، وقد أصبح ذلك ميسوراً بعد ان  
انشئ في كلية الحقوق قسم لدراسة الدكتوراه  
فالمحامى وعضو النيابة ورجل القضاء يجب  
أن يكونوا جميعاً في المستقبل من الحاصلين  
على الدكتوراه في الحقوق بدلاً من  
الليسانس .

واذا علمنا ان الحصول على لقب دكتور  
في الحقوق من الجامعة المصرية يتطلب أن  
أن ينقطع الطالب للدراسة بعد حصوله  
على الليسانس مدة حدها الأدنى أربع  
سنوات ، ادركنا أثر هذا القيد لا في  
تحديد عدد المخرجين وحدهم ، ولكن في  
تحديد عدد الراغبين في الالتحاق بالكلية  
أيضاً .

وليس المقصود من قصر الوظائف  
القضائية على حملة الدكتوراه تجريداً  
لليسانس من كل قيمة اذ يبقى للمحامى حق  
اشغال وظائف معاونى الادارة ، كما ان  
المجال سينفسح امامهم بعد تعديل نظام  
مدرسة البوليس على الوجه الذى اقترحه  
سعادة القيسى باشا ، وبعد تقرير وزارة  
الحقانية في قصر بعض وظائفها الادارية ذات  
الصبغة القضائية مثل وظائف الباشكاتب  
والباشمخبرين على حملة هذه الشهادة .

كان مقال الزميل الفاضل الاستاذ  
عمود كامل المحامى في عدد مجلتكم الأخير  
عن ازمة المحاماة ، مقالا شائهاً جديراً  
بالاهتمام .

فكم كان حضرته موقفاً في تشخيص  
الالة وتعرف اسبابها القريبة والبعيدة .  
لكن شيئاً أريد ان ألاحظه على  
ذكرته في العلاج .

يرى الاستاذ — وأوافق على ذلك —  
ان عدد المحامين المقيدون في الوقت الحاضر  
فوق الكفاية . لهذا يقترح تحديد عددهم  
غير انه يذهب في سبيل ذلك الى ضرورة  
وضع شروط مالية خاصة ، كتملك امتعة  
للانزول والمكتب واستطاعة دفع ايجارهما  
عاماً على الأقل مع رفع رسم قيد الاسم الى  
خمس جنيهات .

شروط قد تؤدي الى بعض الغرض  
الاشود من إيقاف ذلك السيل الجارف  
في الجدول المسكين ، ولكنها شروط  
لا تقرها الزمن الذى نعيش فيه كما لا  
تضيق المصلحة .

فالعرف لا يقرها بعد ان وصلنا الى  
الدور من المدنية وقد اجمع الناس  
على طرح القيود المالية جانباً عند ملء  
رغبتهم النيابة والادارية والحرية .

والمصلحة لا تقتضيها ما دام اساس  
الحامى يستند الى مواهبه لا الى امواله  
لأبعدنا عن الميدان طبقة ذوى المواهب  
للقراء ليحل محلهم الاغنياء العاطلون

على ان اعتراضى هذا لا يعنى الرغبة  
كالباب مفتوحاً على مصراعيه كما  
الحال الآن فقد سبق ان ذكرت  
فتي على ما رآه الاستاذ من تضخم  
بول بالعدد الحالي .



# من ادب العرب

عربي اللسان فصيح البيان رفيق حواشي  
الكلام ، بليل الريق ، قليل الحركات ساكر  
الاشارات .

عاجلا بأجل ليس اليه سبيل . قال انه  
طعام طيب ، قال والله ما طيبه خبازك ولا  
طباخك ، ولكن طيبته العافية .  
ذكر اعرابي رجلا ببراعة المنطق فقال :  
كان والله بارع المنطق ، جزل الالفاظ ،  
ومدح اعرابي رجلا فقال : ذاك والله  
فسيح النسب مستحكم الادب ، من اى  
اقتطاره اتيته انتهى اليك بكرم فعال  
وحسن مقال  
نحمده ابو ربه

قال اعرابي : الدرام مباسم تسم حرداً  
وذماً ، فمن حبسها كان لها ، ومن انفقها  
كانت له ، وما كل من اعطى مالا اعطي  
حرداً ولا كل عديم ذميم  
أخذ هذا المعنى الشاعر فقال :  
انت للمال اذا أمسكته

فاذا انفقته فالمال لك  
وقال ابن عباس : وقد نظر الى درهم  
في يد رجل انه ليس لك حتى يخرج من يدك

## بعض الالفاظ

فيه عن عوارض الذاتية كجسم الانسان له  
الطلب . موضوع الكلام : هو الماد  
التي يجري عليها وجمعه مواضي  
وموضوعات ،

حقاً إن اسم المفعول من الثلاثي لا يجز  
جمع تكسير لأنه يشبه الفعل في اللفظ  
والماضي كما يقول الصبان في حاشيته  
الاشموني غير اني سمعت الفاظ كثيرة  
زنة مفعول مكسرة منها : مواضيع ومقاد  
ومياهين ومشائيم ومكاسير ومساليخ ومياس  
ومناكيد ومفاليك ومحاييس ومراس  
ومجانين ومجاميع في موضوع ومقدو  
وميمون . ومشثوم ومكسور ومسلوخ  
وميسور ومنكود ومفلوك ومحبو  
ومرسوم ومجنون ومجموع

اما الذي لم يسمع بما يستعمله الخواص  
فهو مشاريع في مشروع وبابه التصحيح  
لا التكسير

نحمده محمد

الصحافي القديم — اوافق على قول  
الكاتب ان المدار في ذلك على السماع  
ولكن سبعة ألفاظ من التي ذكرها  
اسماء مفعول للعاقل . وهي اكثر  
النصف !!

سدى المحترم  
نشكر لكم حسن عنايتكم بنشر ما يتجراه  
صحافيتكم القديم ، من الدقة في تهذيب  
بعض الالفاظ الشائقة وتنقيتها من شوائب  
النقص والتحريف ونرجو ان يوفق حضرتته  
الى مواصلة ابجائه القيمة عساه ان يسد  
ثلمة نحن لسدها في اشد الحاجة . وقد  
عنت لنا ملاحظة بسيطة في اثناء قراءتنا  
الفاظ العدد الفائت نرجو ان تسمحوا لنا  
بنشرها . واقبلوا اسمي عبارات احترامنا .

### مواضيع وموضوعات

ذكر حضرة الصحافي القديم ان جمع  
موضوع وموضوعات لا مواضيع لأن اسم  
المفعول لغير العاقل لا يجمع على وزن  
مفاعيل . والصحيح ان المدار في ذلك على  
النقل من كتب اللغة الموثوق بها فالسماع  
مقدم على القياس . ولا يصار الى القياس  
إلا عند عدم السماع ، كما ورد في الصفحة  
الثالثة من افتتاحية الامام الرازي لمعجمه  
المتداول مختار الصحاح . إذا ثبت هذا  
ورجعنا في جمع موضوع — وهو  
المعنى الذي يحاول الناثر او الشاعر تصويره  
للقراء — إلى اقرب الموارد ، للشرتوني  
او المنجد ، لحضرة الأب الفاضل لويس  
معلوف اليسوعي رأيناها يقولان بانفاق  
في التعبير موضوع العلم : هو ما يبحث

وقال اعرابي لابن عمه : سأخطي ذنبك  
الى عذرك ، وأن كنت من احدهما على  
شك ومن الآخر على يقين ، ولكن ليم  
المعروف مني اليك ، ولتقوم الحجة لي عليك .  
وقال اعرابي لصاحب له : اصحب من  
يتناسى معروفة عنده ، ويتذكر حقوقك  
عليه .

وقيل لاعرابي : كيف انت في دينك  
قال : اخرقه بالمعاصي ، وارفعه بالاستغفار  
وقال اعرابي لابنه : لا يسرك أن تغلب  
بالشر فان الغالب بالشر هو المغلوب

ودخل اعرابي على بعض الملوك في  
شملة شعر فلما رآه اعرض عنه فقال له :  
ان الشملة لا تكلمك وانما يكلمك من  
هو فيها

عن الاصمعي قال : خرج الحجاج ذات  
يوم فاصحر وحضر غداؤه فقال : اطلبوا  
من يتغدى معنا فطلبوا فلم يجدوا الا  
اعرابيا في شملة فاتوه به ، فقال له : هلم ،  
قال له : قد دعاني من هو اكرم منك فاجبته  
قال ومن هو ، قال : الله تبارك وتعالى  
دعاني الى الصيام فانا صائم ، قال صوم في  
مثل هذا اليوم على حر ؟ قال : صمت ليوم  
أحر منه . قال : فافطر اليوم وصم غدا .  
قال : ويضمن لي الأمير أن أعيش الى غد .  
قال ليس ذلك الي . قال فكيف تسألني



# الطالب المصرى ...

## على ذكر افتتاح المدارس

التي تدفع السائحين من اقاصى العالم لزيارة مصر ، ومشاهدة آثارها الخالدة

واما الفريق الثانى من الطلاب الذين تحرروا من هذه الاغلال القديمة ، فقد اندفعوا الى هوة سحيقة والى غشيان الملاهي الساقطة ومقارعة الكؤوس في الخانات

تلك حال الطلاب المصريين في مجموعهم ، ولا يستثنى منهم الا النادر القليل ! ولكن على من تقع التبعة ... ؟

هل علي الطالب نفسه ؟ لا نحسب هذا وان كان له نصيب منها وانما التبعة كلها على القائمين بشؤون التعليم ، الذين لم يعنوا باخراج ناشئة جديدة بنهضة مصر الحديثة . !

ولقد مضى الزمن الذى كان يعد فيه الطالب ليشغل وظيفة في ديوان الحكومة وتنتهى اماله عند هذه الغاية التي لا تفرق بينه وبين احدى الآلات الكاتبة ! ! كما تحولت فكرة الآباء والاهلين عن اعداد ابنائهم لهذا السيل الهزيل الذى يغالبون فيه عواطفهم ويقتلون مواهبهم بضمن بخس ! واتنا الآن نتطلع الى عصر جديد ... ونظم جديدة في الثقافة والتعليم .. لنخرج رجالا عاملين في الحياة ... جديرين ان يكونوا دعامة المستقبل ..

فكفى هزلا والعالم مجد لا يني .. علموا ابناؤ اليوم ورجال الغد . ( فن الحياة ) وعلوم اياه قبل كل شيء ! غ

ويتخمون افكارهم بمختلف المعلومات لغاية واحدة . هي ان يضعوها في اوراق الامتحان كما حفظوها .. وسرعان ما ينسون كل شيء ، ولو اعادت الوزارة امتحان انجب طلابها بعد اسبوع من تاريخ الامتحان الرسمي لاتضحت لها الحقيقة التي نعني ...

واذا كان لكل الطلبة في بلاد العالم فراغ ثمين يتمتعون فيه باسباب اللهو البرى او يمارسون فناً جميلاً كال موسيقى او التصوير . او صناعة طريفة او غير ذلك فان فراغ الطالب المصرى ليس فيه الا ما يدعو الى الاسف والاسى ...

والطلبة المصريون فريقان : فريق من ابناء البيوتات القديمة أو المحافظين ! وهؤلاء لا يعرفون شيئاً عن بيئتهم التي يعيشون فيها غير البيت والمدرسة والطريق بينهما ، وأى عجب يثير النفس اذا علم القارى ان اكثرية هذه الفئة لم تشاهد بعد الاهرامات او دار المتحف المصرى مثلاً مع انهم اصبحوا في عداد الرجال وكان عليهم ان يتأثروا ولو قليلاً بالعاطفة

افاض الكاتبون والباحثون في درس العلل التي انتابت مجتمعنا المصرى ... وتناولوا شتى الشؤون بالنقد والعلاج .. ولكنهم غفلوا عمداً أو سهواً 11 عن حياة الطالب وهي دعامة المستقبل العتيد . وقبلة امال مصر الداهضة ..

وليس من الفضول ان نعلن الحق الصريح ، ونقرر ان ما يدرس في مدارسنا — على اختلاف درجاتها — يبدو فيه النقص الى حد كبير وانه مجرد من الثقافة الروحية ، التي تبعث في الانسان روح الانسانية وتنفع فيه الشعور الحى بانه مخلوق مستقل في شخصيته ، وفكره ، وشعوره . ومرتبطة في الوقت نفسه باسرة المجتمع فلا ينسى نفسه من جهة ... ولا يشذ عن ارتباطه الاجتماعي من جهة أخرى ....

يدرس الطالب المصرى عدداً لا يحصى من العلوم الادبية والرياضية ومهما كان لهذه الدراسة من أثر . فهي عديمة الجدوى طالما يلقنها الطلبة تلقيناً ميكانيكياً 11 ..

والواقع ان هذه العلوم المدرسية لا قيمة كبيرة لها في ذاتها . وانما قيمتها في ربطها بناموس الحياة .. وتوضيح اثرها في تكوين الشخصية الفردية . والطالب المصري بعيد في دراسته عن هذه الناحية بعدا شاسعاً ، وليس أدل ما أقول من اننى خبرت بنفسى ، وعرفت كثيرين من طلاب يلهون طيلة العام الدراسي ، ويقتلون الوقت في اللعب الممل ! حتى اذا اقترب جل الامتحان . رأيتهم يرهقون انفسهم ، ويقفلون جميع المنافذ حولهم ، كي تنهى لهم فرصة قصيرة .. يحشون فيها رؤوسهم ،

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ هـ ب

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والامدة وتصلب العرايين والفارس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السنة والحزال والمعالجة بالكهرباء والليترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



## لأجديد تحت الشمس

مظاهر الحياة كبواطنها لم  
تتغير من الاف السنين فكما كان  
البشر في العصور الخالية يحبون  
ويبغضون ويسعدون ويشقون  
كذلك لا يزالون الى الآن .  
وليست الاخلاق والغرائز  
وحدها هي الثابتة ، بل الاشكال  
والالوان وملاح الوجوه حتى  
الازياء نفسها لم تتبدل كثيراً .



انظر الى السيدة التي الى يمين هذا  
الكلام وقد اخذت صورتها في سنة ١٩٣٠  
وقازن بينها وبين التمثال البديع الذي  
الى جانبها تجد ان لافرق جوهري بينهما  
مع ان التمثال صنع قبل الاف من  
السنين وهو موجود الآن في احد  
متاحف اليونان







الى يسار هذا الكلام  
صورة سيدة عصرية على آخر  
زى من قص الشعر فانعم  
النظر فيها ثم قارن بينها  
وبين الصورة التى الى جانبها



الى يمين هذا الكلام تمثال  
يوناني قديم موجود الآن فى معبد  
رومى . وكأنه تمثال للسيدة المنشورة  
صورتها فى هذه الصفحة



# أغرب ما قرأ وما سمعت

## يقضيان شهر العسل

في قاع البحر

تزوج احد اصحاب الملايين في امريكا  
اخيراً بفتاة نيلة ، واراد ان يتخلص من  
مضايقة مخبري الصحف ومصورها وقرر  
تمضية شهر العسل في غواصة له في  
قعر البحر .

ولما فاتح عروسه بفكرته لم تجد  
ما يحول دون تنفيذها سوى انها تحتاج  
الى وصيفة تلازمها في رحلتها ولكن هذا  
الامر وحده كان كافياً ليحول دون تنفيذ  
الرغبة اذ أية سيدة تقبل ان تكون وصيفة  
في قصر تحت الماء .

واخيراً وبعد طول البحث عثروا على  
فتاة قبلت ان تتناول مرتباً اسبوعياً قدره  
ست جنيهات على شرط ان يؤمنها على  
حياتها قبل مغادرتها البر بمبلغ وفير من  
المال فقبل الزوج هذا الشرط .

وحدث بعد ان غاصت الغواصة  
بساعات قليلة ان اخذت الفتاة تهذى  
بكلمات غير مفهومة وتشنجت اعصابها  
واغمي عليها فلما اعيدت الى البر كانت  
قد اصببت بالجنون .

ولكن الزوجين بالرغم من كل هذا  
أيا الا أن يستمرا في رحلتها ١١

## شنود غريب

في احدى محاكم فرنسا قاضى يطلق  
عليه الفرنسيون لقب القاضى الصالح

وقد سئل مرة هل هناك وسيلة لمنع  
بعض المسرفين عن الاسترسال في رذيلتهم  
فأجاب قائلاً : ان الاسراف فضيلة والتقتير  
رذيلة فالمسرف ينفع الهيئة الاجتماعية بأسرافه  
في حين ان الشحيح يضرها بتقتيره .

وعرضت عليه ذات مرة قضية انهم  
فيها رجل بأنه سرق لياً كل فبراه قائلاً انه  
سار على فلسفة الدفاع عن النفس لانه  
سرق كي لا يموت .

## اهمال امرأة

يؤدي الى تدمير ٢٤ منزلاً وحرق طفلين  
أوقدت قروية من اهالى بلدة السليمانية  
التابعة لمركز شين القناطر ناراً في منزلها  
وغادرت الى منزل جاريتها ريثما ينضج  
الطعام فلم تدر بعد ذلك الا والنار قد  
اتصلت بمنزلها والمنازل المجاورة له فدمرت  
٢٤ منزلاً وقتلت طفلين

وقد قدمت هذه المرأة اخيراً الى  
المحكمة بتهمة الاهمال فقضت عليها بالحبس  
شهرًا مع وقف التنفيذ ١١

## مدموازيل بلانش

لا تحسبن ان هذه آنسة من بنات حواء ،  
وانما هو اسم اطلق على مرة سعيدة يملكها  
أحد المثرين الفرنسيين ويعنى بامرها  
عناية غريبة .

وقد حدث ان اصببت هذه المرة بمرض  
فكان يرسلها صاحبها مع احد خدمه كل  
يوم الى عيادة احد كبار الاطباء  
الاختصاصيين في مرض الحيوانات ، ولما  
كان هذا الطبيب يقيم في ضاحية مجاورة  
لمدينة باريس فقد اعتادت الهرة ان تنتقل  
بصحبة خادمهاى مركبة من مركبات الدرجة  
الاولى في السكة الحديدية ثم تعود فتجد  
في انتظارها سيارة نخمة وقد اوكل امر  
خدمتها وحراستها الى خادم آخر غير الخادم  
الاول .

ولاشك في ان هذه الهرة التى يعتنى بها  
في حالة مرضها هذا الاعتناء تتناول من

اصناف الطعام مالد وطاب وتنام على  
فراش ناعم .

## غرائب القضاء

عرضت اخيراً في محاكم برلين قضية  
غريبة تلخص في ان الممثلة السينمائية  
المعروفة بريجيت هلم كانت قد تعاقدت مع  
احدى شركات السينما بشرط أن وزنها  
لا يزيد على ٦٠ كيلو طول مدة هذا العقد  
ولكن الممثلة ادركت اخيراً بعد التوقيع  
ان هذا الشرط فوق طاقتها وقد يزيد وزنها  
او ينقص رغماً عنها فرفعت قضية على  
الشركة السينمائية التى تعاقدت معها مدعية  
ان هذا الشرط لا يتفق مع المدنية وانما هو  
يرجع بالانسان الى عصور الهمجية ويشبه  
شرط شيلوخ المراتى تاجر البندقية الذى  
كان قد اقترض آخر مبلغاً من المال  
واشترط عليه انه اذا تأخر عن سداذه في  
الوقت المعين اصبح له الحق في ان يقطع  
من جسمه رطلاً من اللحم ، ولم يحكم في  
هذه القضية بعد .

## دولة الاوز

يظهر ان غرائب اميركا لا تنتهى عند  
حد ومن هذه الغرائب ان مليونيراً أغلق  
مصرفه المالى الكبير ليتخصص في تربية  
الاوز واحتكاره في الولايات المتحدة  
وقد اقام بناء كبير للاوز في ولاية (الينوا)  
وضع فيه نحو عشرين الف طير يقوم هو  
بتربيتها ويعاونه في مهمته عدد كبير من  
الموظفين ، ولكن من غريب الانظمة التى  
وضعها هذا المالى لمملكته الحيوانية انه بنى  
للاوز مستشفى خاصاً لتمريره والقيام  
بعلاجه اذا اصابه مرض كما كلف المراقبين  
الذين يقومون على حراسته أن يفصلوا بين  
الشرس والهادى .



وقد ألف هيئة لمحاكمة الاوز وعهد الى بعض الموظفين في الدفاع عن الاوز المذنب وكلف آخرين بتقرير الجريمة واقامة الدعوى !!

## رائحة الموت !

روى سكان المنزل رقم ١٢ بشارع سعفان بالعباسية في الاسبوع الماضى نبأ خلاصته ان احد الموظفين بالجامعة المصرية وجدته خادمتة و قتيلا ، فى غرفته ، وقد اتتحر بصب ماء النار على جسمه فشوهت جلده تشويها يصعب على الناظر ان يتعرف اليه !

هذا الموظف بالجامعة المصرية يسمى احمد العاصى ، وهو شاب متعلم يحمل ليسانسيه فى الأدب والتربية !

وعندما دعي البوليس وأخذ فى التحقيق ظهر أن المتوفى ترك خطابا على مكتبه - باللغة الانجليزية جاء فيه :  
« جبان من يخاف الموت ! »

« جبان من لا يرضى بالراحة الابدية ،  
« اتنى أستعذب الموت لأنه كالرائحة الزكية ،

وبلى ذلك امضاء الشاب المذهب المتعلم الحاصل على شهادة عالية ... !

## يسرقون اسنانه !

ذهب المستر بانريك هليفارد الى احدى حدائق لندن واضطجع على مقعد ونام ولما استيقظ شعر أن فيه فارغ فد يده اليه فوجد أن لصا سرق فك اسنانه الذى كان فيه ١٨ سنا من الذهب فهب كالجنون وخرج من باب الحديقة صارخا « لقد سرقوا اسنانى ، فاستوقفة البوليس وظنه سارقا وقاده الى دار الشرطة حيث اوضح له اقتصد فى حياته مبلغا من المال عمل به نانا ذهبية هى كل ثروته الآن ..

## اعمارنا فى المستقبل !

أتى الاستاذ ايرفينج فيشر ، الاميركى الاخصائى فى علم الصحة ، عاضرة مسبة اقام فيها الدليل المحسوس على أن الناس فى القرن الحادى والعشرين ستكون متوسط اعمارهم ١٠٠ سنة على الأقل !

وقال اتنا الآن نقصر اعمارنا باستعمال الكحول والتبغ والشاى والقهوة فضلا عن اتنا نكثر من تناول الاطعمة المختلفة ونقلل من ممارسة الألعاب الرياضية وننام قليلا ولا نرتدى ملابس صحية . وبالاختصار فاتنا نفعل كل ما من شأنه ان يستعجل موتنا !!

## وفاء غريب

توفى اخيرا احد التجار البريطانيين فى لندن فجذعت زوجته لموته ورغبت ان تلحق به فدخلت الى حيث الجثة وتثبت وصيتها الاخيرة ثم افرغت على نفسها

رصاصتين من مسدس كانت تحمله فسقطت على الارض جثة هامدة ! وقد وجدوا فى الرصبة ما يأتى :

« قتلت نفسى لاسير مع زوجي فى رحلته الاخيرة لأنه كان دائما يحدثني عن خوفه من القبر . ولما كان بطبيعته ضعيف القلب فقد رأيت ان من الواجب علي ان ارافقه فى رحلته هذه لكي لا يخاف !! »

## خطأ لا يصلح

ذهب احد المرضى فى باريس الى طبيب معروف ليعالج احدى عينيه من مرض ألم بها فلما تقدم الطبيب لعلاجها اخطأ فعالج العين السليمة على زعم انها العين المريضة وكان من جراء ذلك ان اصيب المريض بالعمى !

وعند ذلك لم يجد الطبيب مندوحة من الانتحار تكفيرا عن ذنبه

# بنك مصر

## افتتاح فرع اس-سيوط

يتشرف ( بنك مصر ) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالى مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع فى الداخل سيبدأ العمل لأول مرة فى فرع اسيوط يوم أول اكتوبر سنة ١٩٣٠ فى دار شيدت له خاصة وسط حى من احسن الاحياء التجارية فى المدينة

ويأمل البنك ان يعضد حضراتهم الفرع الجديد اتم تعضيد ويولوه ثقتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم

جعل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بعنايته وهباً لأن يكون أداة خير ورخاء



## اليزيدية

خراف تقمصت فيها ارواح لآلهة. وكان أولها سنان ، الشيطان ، إله اليزيديه الذي ترك الله له العالم ليحكمه مدة عشرة آلاف من السنين .

ولهذه الديانة رؤساء ومشايخ كلهم تحت رئاسة امير يسمى « بدير شيخان » وهو مفتيهم وقاضيهم الأكبر الذي يقو بالنظر في امورهم الدينية ويفصل في قضاياهم ومركز كل من هؤلاء المشايخ وراثي واليزيدي يتزوج بأكثر من امرأة واحدة لأن تعدد الزجاجات مباح عندهم. ويلبس قبة سوداء فوقها يمامة بيضاء. أما النساء فانهن سافرات لا تعرفن الحجاب وترتدي دائماً قمصانا وسراويل بيضاء.

مترني عبد المجيد

— أكثر الشعوب شغفاً بالتدخين هم الهولنديون

— اقدم مدينة في العالم هي دمشق

— بأكل طائر السنوي ستة آلاف ذبابة كل يوم

— يتضاعف سكان العالم مرة كل مائتين وستين سنة

— متوسط المدة التي يقضيها الانسان في المرض كل عام تبلغ تسعة أيام



سينصالح معه يوم القيامة ويعيده الى ما كان عليه في اول الامر ويقولون ان الله سبحانه وتعالى بهيد جدا عن هذا العالم فلا يستطيع سماع نداء الانسان او عبادته !!

ويقوم اليزيديون بتقديس النار لأنها في زعمهم تطهرهم من جميع الادران وتحرق كل شر. ولليزيدية كتابان مقدسان ! أولهما : « الجلوة » وفيه يأمرهم الشيطان : « لاتقوه باسمي ولاتذكر صفتي والافانك من المذنبين الكافرين الذين يستحقون القصاص : انك - أيها الانسان - لاتملك من المعلومات ما هو حق . وإني لاأطلب منك إلا أن تحترم رمزي وصفتي .»

وفيه يقول كذلك ان جميع الكتب المقدسة في جميع الاديان ليست بالكتب المنزلة ، ولكنها محرقة تحريقاً كبيراً

أما الثاني فيسمى « مصحف رش » وفيه تفسير العالم وما فيه من المخلوقات ، ووصف لحياة زعيمهم الأكبر الشيخ عادي وقد ذكر المرحوم احمد تيمورباشا في كتابه عن اليزيدية اعتقادهم بأن جميع الطوائف البشرية من نسل آدم وحواء وأما شيث ونوح وآنوس — وهم آباء اليزيدية الأولون — فمن نسل آدم فقط . وأن طوفانا أتى على اليزيدية بعد طوفان نوح ، مضى عليه الآن سبعة آلاف سنة وكان ينزل في كل الف سنة إله من السماء يسن لهم الشرائع . ومن هؤلاء الآلهة السبعة يزيد . . . .

وذكر كاتب انجليزي « ان اليزيديين يعتقدون ان الله اطلق من السماء سبعة

اليزيدية طائفة تقوم بعبادة الشيطان وتميش في كردستان وارمينيا وبلاد القوقاز . ويقال انها سميت باليزيدية نسبة الى يزيد بن معاوية الخليفة الأموي ولكننا لا نجزم بصحة هذا الرأي .

ومؤسس اليزيدية هو الشيخ عادي ابن مساء واسماعيل بن موسى . ولد في قرية يقال لها بيت قار من أعمال بعلبك وتوفي سنة ٥٥٧ هجرية في الهكارية حيث كان يعيش في زاوية يتعبد فيها . ويقم اليزيديون لذكرى مولده احتفالاً كبيراً في شهر سبتمبر ويزار بيت مولده ويحج الى قبره كأنه كعبة . ويقع هذا القبر على ربوة عالية في شمال بغداد وهو مصنوع من الصخور التي نقشت على حوائطها ثعابين سوداء كبيرة ؛ وفي دهليز هذا القبر - او بالأحرى المعبد - مذج يتدفق الماء من نحتة . ولا يسمح بحال ما لغير اليزيدي ان يدخل هذا المعبد ويطلع على اسرار العبادة فيه

ويعبد اليزيديون الشيطان ويتجنبون ذكر اسمه بل يتحاشون إدخال كلمة « شيطان » في كلامهم واحاديثهم ، ولذلك تراهم قد سموه بملك طاووس ورمزوا له بطاووس نحاس يعبدونه . وهم يحترمونهم ايما احترام لا لانهم يحبونه بل اتقاء لشره وبطشه . ولقد أتى مرة سائح انجليزي هذا السؤال على يزيدي وهو : « كيف تعبدونها الرجل هذه الشياطين ؟ » فأجابه اليزيدي : « نحن نعبد الآلهة الشريرة لنسلم من شرها ؛ ولكن الآلهة الطيبة لا خوف منها فلا حاجة بنا الى عبادتها . .

ويعتقد اليزيديون ان الله غضب على ملك طاووس فأخرجه من الجنة ، ولكنه



ادوينا بوت، بطلة: «بائعو  
الانياب»، قد اخرج هذا  
الفيلم مخرج «الطيف  
الايض»، المستر فنديك









# ابناء الحياة

للكاتب الروسي العظيم « مكسيم جوركي »

الجميع وقالوا نريد ان نسمع شكواك  
فقل لنا ...

فافتقر ثغر الشيخ عن ابتسامة ساخرة .  
وقال ليس في نفسي ما يدعو الى الشكوى .  
انا صديق الحياة .. وسأقضى بقية ايامي  
صديقا مخلصا لها . فقد احسنت علي بخبرها  
حتى ملأت نفسي محبة وشكرا

ما اجمل ايامي التي كانت تحيط بالشمس  
الذهبية على قمم الجبال . ومجارى المياه ...  
او كليل الصيف المتلألئ بأضواء النجوم  
في السماء .. ولقد احببت .. واضني الحب  
قلبي ! ولكنني صبرت واحتملت وكنت  
اذا ارغمت على الإقامة في سجن ضيق أتبه  
بروحى وآمالى ولطالما خالفت الناس  
نفاصموني .. فابتهج اذا انتصرت عليهم  
وابتهج اذا انتصروا لاعتقادي بأن الحق  
في جانبي ! !

ليس اعدى للحياة من الجود .. وليس  
احب للحياة من المعرفة .. لحاولت جهدي  
ان اعرف كل شيء .. ووجدت من المعرفة  
نار الايمان الذي لا يفتر ولا ينطفئ ...  
وانى لا ابالي بما يقوله الناس عني ..  
انما الأجدر باهتمامى ما اقوله عن الناس ..

لقد قاسمت الناس فرحى وسرورى  
وانفردت بأحزاني وآلامي ...  
وما أنا سائر الى نهايتي ... فتغمرني  
الابدية الخالدة .. كما يغمر ظلام الليل ..  
ضوء النهار ..

ثم اختفى الشيخ معي دون ان يرا  
الناس

« محمد مصطفى غيث »

هذه الفوضى ايتها الحياة ؟ وترهقين الناس  
بهذه الآلام والأوجاع ؟  
وانشد الشاعر :

أنت جنون بجسم ، ولهو طائش ، تعبين  
بالناس وغاياتهم .. وتحطمين امانهم على  
صخرتك القاسية . كما يحطم الاطفال العابهم  
التي زهدوا بها .

انت تسخرين منا ، ومن اقدس عواطفنا  
وتسفين بالحب وهو اشرف ما خلق فينا .  
وهنا قاطعه رجل اصلع ! اهتم الاسنان !  
فتعتم يقول :

لقد غررت بي وخذعتني ! احببتي يوم  
كان دم الشباب يجري في عروقي ..  
اهديت الى المرأة ، وهى ابدع مخلوقاتك  
فتنازلت كأس النعيم من يديها .. ولكن  
وا أسفاه .. فقد وضعت لي السم الزعاف  
في الثمالة التي جرعتها ! اين قواي .. واين  
شبابي .. ردي الى الماضى ! !

وعلا في الجو صياح السكارى ! فتلاشى  
صوته اللهيف ...

وترنح سكير .. ثم خاطب الحياة :  
اطردهم ! اطردهم هؤلاء الثرثارون  
دعهم يموتون ! !

وكان يسمع من وراء الجدران انين  
النساء اللواتي عذبن الحب ، وحطم قلوبهن  
وفي حومة هذه الآلام الدامية . كان يضحك  
الاطفال ! ويشيرون ضجيج اللعب والفرح

ثم انتبه الناس الى شيخ مهيب ، يسير  
بخطوات ثابتة ، متطلعا الى مشرق الشمس  
التي تغمر الارض بألوان باهرة .. فناداه

ازدحم الناس حول الحياة ، كما يزدحم  
المتسولون حول المحسنين ، تهزم ذكريات  
الآلامي .. ونخلع قلوبهم عواطف الطمع  
والجشع ! .. فيرسلون عواء منكرا  
كاضفادع الجائعة ! !

والحياة جادة في صمتها .. تستمع في  
كبرياء وعظمة الى موسيقى الانين والشكوى  
وقد بدت عليها ابتسامة مروعة ، اشرقت  
على الدنيا بلون باهر .. غير ان هؤلاء  
المساكين لم يروها .. لان غشاوة الجهل  
قد ختمت على بصائرهم .. فتقدم كهل متقلص  
الوجه ، من اثر السامة والملل ، وقال :

انت كالشجرة الجرداء ايتها الحياة !  
سقطت ثمارك ، وتناثرت اوراقك ، وبقيت  
عارية من كل زينة ! لقد نهلت من نعيم  
الماضى بعدما اسرفت في اللهو واختبرت  
كل شيء فلما طلع الحاضر لم اجد شيئا ..  
وس لي من مخدوع ! حسبت ان هباتك  
لا تنفذ ، ومعين خيرك لا ينضب .. فقضى  
كل شيء في غفوة حالم .. واين ذهب كل  
هذا ؟ ! هبني امانى اخري .. واخلق في  
نفسى رغبات لا تحصى .. لتكون موضع  
آمالى ...

وصاح عبد اسود :

رحمة بنا ايتها الحياة .. دعى السادة  
يظرون النسا بعطف وشفقة : دعهم  
لا يحطمون ارادتنا بأقدامهم الثقيلة ..  
لا يريد اكثر من الخبز ! ان اطفالنا  
يموتون جوعا ! !

وظهر حكيم فقال :

اي غاية من وجودى .. ولماذا تنشرين



# مرآة الحناء



مصورة قداسة البابا

اشتهرت السيدة اليزابيت كايزر في عالم التصوير والرسم بتصوير الطبيعة والاشخاص والزخرفة. وامتازت بتصوير المناظر الطبيعية وهي محقة في طيارة. وعمدت اخيرا الى تصوير الحوادث والشخصيات الدينية. ولم يرقها ماصورته من هذا النوع فعمدت الى احراقه. ولكن

احد الكرادلة الكاثوليك في المانيا فطن الى نبوغ هذه المصورة فسهل لها السفر الى ايطاليا والدخول الى الفاتيكان. وقدمت الى قداسة البابا. فدعاها الى تصويره. وقد لاقت عناية كبيرا في اخراج صورة قداسه بشكل فني يحوى ملامحه كلها. واخيرا فازت بقصدها بعد ان صورته في ثلاث لوحات. واصبحت اول امرأة

دخلت الفاتيكان وصورت احد الباباوات

\*\*\*

رسام الاستحقاق البحرى

انشأت الحكومة الفرنسية نيشاناً جديداً سميته نيشان الاستحقاق البحرى وقررت اهدائه لكل من يؤدي خدمة انسانية للبحارة او انقاذ المشرفين على



اليزابيت كايزر مصورة قداسة البابا



## فتاة نحوية



اللاى موريو ستانلى

التيار الاهلى فى مدينة اوجسبرج  
ويعد الفنون تعيين سيدة فى هذا  
المنصب خطوة واسعة وانتصاراً باهراً  
للرأة فى عالم الفنون . لان مهمة رئيس  
الاوركسترا المسرحية مهمة فنية دقيقة اذ عليه  
تسيير الموسيقيين والكورامى والممثلين معاً .  
ولا يدرك صعوبة هذا العمل الا من  
يعانونه . وقل من يحسنه من كبار  
الموسيقيين ا



م.رود هرد ليزكا

منحت جامعة ليون شهادة  
الاجريجاسيون ، فى علم النحو للآنسة  
مرغريت بونار . وهذه الشهادة لا تمنح  
الا لافراد معدودين لصعوبة الامتحان  
الذى يجتازه الطلاب للحصول عليها .  
وهى تمنح لأول مرة لفتاة . ولأول مرة  
كذلك لطالب حديث السن ، لان الآنسة  
بونار لم تبلغ سن العشرين

وعما يذكر عن هذه الفتاة النحوية ان  
والدها كان صيدلياً وتوفى فى الحرب  
العظمى ولم يترك لفتاته شيئاً تكمل به  
علومها . فدخلتها والدتها لتعلم الخياطة فى  
محل تطريز للملابس والبياضات . ولكن  
قضاء ساعات طويلة فى هذه الصناعة لم يمنع  
الفتاة من الاجتهاد والتحصيل حتى احرزت  
هذه الشهادة العالمية الغالية ا

\*\*\*

## فى عالم السينما

برحت انكلترا اخيراً اللاى مورين  
ستانلى قاصدة الى هوليوود للاشتغال بالسينما  
واللاى ستانلى ابنة اللورد درى الذى  
كان سفيراً البريطانيا العظمى فى باريس .  
ومن كبار الاغنياء الانكليز . وقد جاءت  
الابناء اخيراً انه عزم على تخفيض نفقات  
اسطبلاته وحاشيته بالنسبة لوفرة الضرائب  
التي يدفعها للحكومة

وقالت ابنته فى حديث لها اننى اقصد  
هوليوود راغبة فى كسب شئ من الاموال  
الامريكية الوفرة لان انكلترا لم يبق فيها  
المال الذى يبقى بحاجات الاغنياء ومطالبهم  
ويؤمل الكثيرون ان تفوز اللاى  
ستانلى بامانيتها فى السينما الناطق لما عرفت  
به من جمال الصورة وحلاوة الصوت

\*\*\*

## رئيسة اوركسترا مسرحية

عينت السيدة جرتود هردليزكا من  
موسيقيات فينا البارعات رئيسة لاوركسترا



فرجينى هيريو

الفرق . وكانت السيدة فرجينى هيريو اول  
من انعم عليهم بهذا الوسام لفضلها على  
رجال البحار الذى اعترفت به الحكومة  
فمنحتها صليب اللجيون دونور . كما  
منحها نادى السباحة الفرنسية كاساً  
فضية



مرجريت بونارد



# من كل بيتان زهرة

## الحمام في اميركا

من ابداع مايشاهده السائح في الريف الاميركي مناظر الحمام البري الذي يوجد بكثرة هائلة في بعض المناطق، وقد وصفه سائح فقال: نزلت من البحر الى البر ولم يكن عندي اقل فكرة عن هذا الحمام فسمعت دويًا كالرعد، وظننت ان العاصفة قائمة، ولكن ماكدت انظر الى الجو حتى وجدته مملوءًا بأسراب الحمام التي تحجب السماء وقد استغرق مرورها نحو خمس ساعات! وكنا اذ ذاك قبيل المساء فكانت اشعة الشمس الغاربة تنعكس على الحمام فتبدو الوانه البيضاء والسوداء والحمراء كأجل مايشاهده الانسان من المناظر الطبيعية الباهرة..

## بركان غريب

في جبل هكوتو، بركان غريب، ووجه الغرابة فيه ان الجبل مرتفع جدا ومغطى بالثلوج، ومن قمة هذه الثلوج يثور البركان ويرسل حممه النارية فيذيبها وتجري مياهها وهي في درجة الغليان.

## الزيت يهدى البحر

المعروف ان صب الزيت على ماء البحر يسكن هياج الامواج مهما كانت قوتها. وكان الملاحون يلجأون الى ذلك عند هياج البحر الا انهم لم يكونوا يستفيدون كثيرا لعدم استطاعتهم صب الزيت الا في اماكن محدودة حول السفينة. وقد اخترع اخير احد المهندسين نوعا من القنابل المملوءة بالزيت يقذفها مدفع كبير فتفجر في عرض

البحر وتهدئه، وبهذه الوسيلة الجديدة سيكون من السهل انقاذ السفن التي تشرف على الغرق في اثناء هياج البحر

## الزهور والهوم

من الغريب ان الهوم التي تطير من زهرة الى زهرة تنقل مواد الخصب معها كما انها تقوم بعملية التلقيح. وتتوقف ألوان الزهور ورائحتها وثمار الاشجار على هذه المواد التي تنقلها اليها الهوم! وهكذا ليس لعجائب الطبيعة حد حتى هذه الهوم التي نظن حياتها ضربا من العبث تقوم بعمل خطير كهذا العمل.

## بارومتر حيواني

كثير من الحيوانات تستطيع ان تتنبأ بحالة الجو، وتعد عدتها لذلك، فالنحل قبل سقوط المطر يشاهد في حركة دائمة لنقل اغذيته من الخارج الى بيوته، والكلاب قبل المطر تقبل على النار وتجلس بالقرب منها، والدجاج يتمرغ في التراب والصفادع تنقنق بصوت مرتفع، والاوز يطير الى الجهة المقبل منها الريح والحمام يعود الى اوكلاره قبل مواعيده المعتادة، وهكذا اكثر الحيوانات تحس بكل تغيير يحدث في الجو ويبدو من حالها مايدل على ذلك.

## اثنتان وعشرون لغة

المستر هري رونبس عامل بسيط في مصلحة السكة الحديد في انجلترا يعرف اثنتين وعشرين لغة تعلمها بطريقة غريبة ففي سنة ١٩١٤ لم يكن يعرف سوى الانجليزية فوقعت في يده رواية فرنسية

وجد في مطالعتها بواسطة القاموس حتى تعلم الفرنسية ثم تدرج بمجهوده الفردي الى اجادة الايطالية والالمانية والروسية والاسبانية والدنماركية ويستطيع ان يكتب ويقرأ اليونانية والهولندية والارانية والصينية والاسوجية والبرتغالية والتركية واللاتينية والعربية..

## ماذا نحب المرأة؟

جاء في احدى الصحف ان فيما تحبه المرأة في زوجها مايدل على مزاج الشعب الذي تنسب اليه فالمرأة الفرنسية — تحب في زوجها الجرأة والاقدام وحدة الذهن والانفة والالمانية — تحب الثبات والاجتهاد والنشاط والهولندية — ان لا يكدر صفاءها وبزيجها بما لا تريد الاطلاع عليه والاسبانية — ان يكون متحمسا، ولا يتهاون في الانتقام من اعدائه والدانماركية — ان يقدس وطنه ويعده اجمل ما في الدنيا والانجليزية — ان يكون مقربا من البلاط الملكي والاميركية — ان يكون من اصحاب الملايين..

ونحن نقول ان المرأة المصرية نحب في زوجها ان يكون موظفا في الحكومة!!

## القباب الكبرى

اكبر قبة في العالم قبة الكنيسة اللوثرية في وارسو فان قطرها من الداخل يبلغ ٢٠٠ قدم ثم تليها قبة البنيون وقطرها

ولذلك يحرمون الموت خنقا لأنهم يرون فيه امانة للروح في داخل الجسد فلا يستطيع الميت ان يبعث مرة اخرى

### ضوء المصاييح الكهربائية

اول مظهر النور الكهربائي في إنجلترا ظهر في بيت المستر مردوك فجمع الناس حوله ليروا ذلك الحادث الغريب ولما عرض اقتراح على مجلس النواب بأنارة المجلس بالكهرباء لم يصدق الاعضاء، ولم يقنعوا الا بعد أن رأوا الكهرباء بأعينهم في بيت المستر مردوك

### علاج الملاريا بالليمون

حاج في احدى المجلات الطبية ان انجح علاج لحي الملاريا هو الليمون وأنه اصبح يفوق مفعول الكينا . وطريقة استعماله ان تقطع بضع ليمونات بقشرها .. ثم تغلى في الماء نحو ربع ساعة ثم تبرد ويتناولها المريض .. فيشعر بتحسين في الحال ..

## هل أنت ضعيف؟...

### اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المصيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصورة كيف تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخال من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا مزيد

نقود الان فقط ١٠ مليات طابع بوستة تكاليف البريد ( اذني بوستة نصف شلن للذين في الخارج ) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

بمجرد حتى ظهرت السمكة .. فلما قام في الصباح وتذكر حلمه حمل المبرد معه وذهب الى الحجر وما زال يمحو به الغبار حتى ظهرت صورة السمكة على حقيقتها .. !!

### اذن الرجل واذن المرأة

جاء في احدى النشرات العلمية ان استعداد المرأة للنوع في الموسيقى اقوى من استعداد الرجل ولو غني بترية النساء من قديم لكان منهن انبغ الموسيقيات ودلت على ذلك بأن اذن المرأة تدرك النغمات العالية التي لا تدركها اذن الرجل ويعني بالنغمات العالية (الكثيرة الاهتزازات) وأعلى صوت تستطيع الاذن البشرية ادراكه تبلغ اهتزازاته نحو الاثنتين وأربعين الفا وغالبا تكون الاذن اليمنى اقوى من الاذن اليسرى ...

### الالوان عند قدماء المصريين

اتقن قدماء المصريين صناعات كثيرة منها صناعة التلوين .. ومن دلائل تفوقهم في ذلك انهم كانوا يضعون الثوب في سائل واحد فيخرج ذا ألوان عديدة ! وكان السر في ذلك انهم يعقمون خيوطه اولاً بمواد مختلفة حتى اذا ألقيت في الصبغة الأخيرة تلون كل قسم من الخيوط حسب ما يوافق المادة التي عقم بها ! ويكفي دلالة على جودة هذه الالوان انها ثابتة الى الآن على كثير من الآثار ...

### عقيدة هنود اميركا

يعتقد هنود اميركا ان هناك الهين احدهما صالح يهب الخير والنور والهواء والبار والطعام ... والثاني شرير يرسل الظلام ويسعى في الشر والضرر . ويعتقدون ان شعر الرأس دليل على وجود النفس فاذا تلاشى الشعر عدوا صاحبه من الاموات ! ويقولون ان الموت عبارة عن خروج الروح من الجسد من طريق الفم

١٤٢ قدما وأما أعلى قبة في العالم فهي قبة كنيسة القديس بطرس في روميه التي يبلغ ارتفاعها ٣٣٠ قدما وقطرها ١٣٩ قدما ..

### المهنة الراححة

قامت حكومة تركيا اخيرا بمطاردة الشحاذين وقبضت محافظة استامبول على كثير منهم وحققت معهم فأتضح لها ان بعضهم يرجح من الشحاذة نحو العشرة ليرات في اليوم ! وقد عثروا على مبالغ ١٥٠٠ جنيه خباها شحاذ في ثيابا ملابسه وكان يتظاهر بالعرج تصنعا

### اخطار عسر الهضم

يملا كثير من الناس بطونهم بالطعمة المختلفة دون ان يذكروا عسر الهضم واخطاره ومن اغرب ما حدث في هذا الموضوع ان رجلا كان يشكو سوء الهضم اذنى في احدى الايام عود ثقاب من فيه وفتح عليه فاشتمل .. وكان آخر يدخن غليونيه وقبل ان يشعله نفخ فيه قليلا وذهب النبغ واحرق شاربيه وقد اهتم الاطباء بهذين الحادثين وحلوا الغاز الخارج مع نفس المصاب بسوء الهضم فوجدوا انه يخفى على مواد ملهبة !!!

### عمل الدماغ في اثناء النوم

اذا غفلت الحواس في اثناء النوم فان الدماغ في يقظة دائمة بل قد يكون عمله في النوم ادى وأقرب الى الوحي لعدم انشغاله بما يقع تحت الحواس ومن اغرب ما حدث ان العالم النباتى الكبير ( اجاسير ) عثر على رسم سمكة مشوهة على احد الاحجار القديمة وقد حاول كثيرا ان يتبين معالمها على الحجر ليعرف من اى فصيلة هي فلم يستطع ...

وأخيرا رأى في النوم ذات ليلة ان رسم السمكة واضح لولا ما يعلوه من الغبار المتجمد عليها ، وأنه ازال هذا الغبار



# لا ادرى اينما النطع ؟ !

قد يكون همك ان توقد سيجارتك على اى وجه من الوجوه، ومن اى انسان نطقه يرد لك لفظة «الكيف»، وانت لم تحرص على علبه الثقاب تضعها في جيبيك الى جانب صندوق سجاارك لتغنيك عن ان تقف انسانا ينهب الارض منها استدرا كما لو اوجب ضاق وقته أو وفاه بوعده شارفت ساعة الوفاء به، أو غير هذا وذلك من تبعات لا يحسها الا اصحابها، قد يكون كل همك هذا. ولكن صاحبك الذى وقفته في عرض الطريق تطلب منه ثقابا أو تمضى يدك نحو فمه ان كانت سيجارته في فمه، ونحو يده ان كانت في يده لتوقد منها سيجارتك. لا يعنيه غير امره، فلا هو يحس ما تحس من نفسك أنك في حاجة اليه، ولا أنت من اللطف، بحيث ينبعث من نفسك تيار من الكهرباء يتصل بنفسه فيتقدم اليك «أوتوموتيكيا» بالثقاب أو بسيجارته الموقدة، أو على الأقل بحيث يبرر لك موقفك الشاذ الذى أضاع عليه فرصة أدائه واجبه وهو لا يشعر بالراحة الا حين يؤدبه في وقته

لكن النتيجة المحتمة لموقفك «النارى» البارد مع صاحبك أنك توقد سيجارتك منه بعد ان فترة تفقه أو لا توقدها ثم تمضى في طريقك تكرر العملية نفسها مع غيره من ضحايا «كيفك»، حتى توقدها، ويسير أصحابك أو ضحاياك الى حيث يؤدون واجبهم، فهل لك - وأنا احد ضحاياك - أن تفضل قسّم قصتي بعد أن وقفني موقفا لا أحده وإن أحده لملك لا تعود الى مثله ؟

اسمع. لاسمعت، لقد تركتك تشق الدخان وتزفره شقيقا وزفيرا عكسيا وعدوت أثب من سيارة الى ترام ومن

ترام الى سيارة حتى بلغت عملي وجلست على مكثي.... ودق الجرس دقتين ولم يكن غير جرس الرئيس ولم تكن الدقتان غير طلب للعمل مني واذ لم أشرع في العمل فضلا عن اتمامه لم يكن لي بد من أن استعمل الرئيس دقائق حتى أتمه... نعم أتمه وما بدأته... واذن فسأ كذب في استمهالي أيضا كذبت وشرعت أعمل عمل الساعتين في دقائق. ومضت هذه الدقائق واكثر منها ودق الجرس دقائق تؤذن بما وراها من اللوم... ونهضت الى الرئيس استمهله دقائق أخرى لجرى الحديث بيننا على النحو الآتي - :

— هل كتبت المقال ؟

— نعم الا قليلا

— الساعة الآن عشرة والعمال وقوف والجريدة يجب أن تعد للطبع في الساعة الاولى

— سأتمه ياسيدى حالا

— هذا لا يجدى، هذا احمال ويظهر انك سهرت الليلة سهرا طويلا يا استاذ

— لال لم أسهر وانما...

— وانما ماذا... ؟ هل كان الترام معطلا ا لم تجد سيارة عمومية ؟ لم تظفر بنا كسى أو عربة أو أو...

— شئ آخر ياسيدى غير هذا هو الذى حال دون قيامى بالواجب في حينه — وأي شئ هذا ؟

— سيجارة

— أنى حاجة أنت الى سجاار ؟

— لا. سيجارة الرجل

— سيجارة الرجل ؟ ماذا جرى لك واى علاقة بين سيجارة رجل وادائك واجبك ؟

— اعترضنى رجل في الطريق ووقفني ثم طلب منى ثقابا فوضعت يدي في احد جيوبى فلم اظفر بعلبة الثقاب فيه، فوضعتها في جيب آخر فلم اجدها. فوضعتها في ثالث فلم اعثر عليها، وهكذا قتلت جيوبى - وما اكثرها - بحثا فلم اقف لها على اثر، فاعتذرت لصاحبي واعطيته عرض كتابي، ولكنه كان سمجاً اكثر من اللازم فأمسك بطرف ثوبي وقال طيب من فضلك ادني السيجارة أولع منها، فاعطيته السيجارة، الويل لي، لأن سيجارته لم تكن الا بقية «عقباً» من النوع الذى يسمونه «زنوبيا» لا يوقدها الا الحريق، فاخذ يضم سيجارتي اليها مرة بعد اخرى وهو يشق في كل مرة شقيقاً طويلا حتى انطفأت سيجارتي ولم توقد سيجارته، ففضل فأعطانيها وكنت قد تضايقت فلم تتناولها يدي حتى ألقها — وماذا دعاك الى الانتظار ؟ أكنت تريد ان لاتحمله مهمة القائها على الارض ؟ «ثاني مرة يا استاذ لما واحد يقولك ادني كبرت قل له انا متأسف،

وتركت مكتب استاذي ومضيت الى مكثي واديت عملي متأخراً، وفي صبيحة اليوم الثاني اعترضني في طريقى رقيق آخر كرقيع الالمس وسألنى ثقاباً فلم يكن لي بد من ان اردته بالكلمة التى تعلمتها من استاذي فقلت له «انا متأسف، فلم يكن من صاحبي الا ان قال لي، انا متأسف ؟ اما نطع... ا

فتركته وركبت الترام وانا متصام عن سماع كلمته، ولكن النصام غير الصمم، فأخذت مقعدى بين الراكبين ثم طفقت افكر طويلا في هذه القضية وانا لا ادرى اينما النطع... ؟

عبد العظيم محمود

# ماساة السائح النرويجي

ظهر فيما بعد ) وعليه خرج ببالونه في ١١ يوليو كما تقدم القول . وقبل انطلاق البالون اصدر الاوامر الى الرجل الذين كانوا واقفين ليقطعوا الحبال بقوله : واحد اثنين اقطعوا . وكانت هذه الجملة آخر ما سمع من كلامه . فقطعوا الحبال فارتفع البالون قليلا ثم هبط حتى كاد يسطح البحر ثم عاد فارتفع واتجه شمالا حتى اختفى عن الابصار وكانت سرعته ٢٠ ميلا في الساعة وكانت المسافة بين المكان

الذي صعد منه والقطب نحو ستمائة ميل ولم يكن البالون يخفى عن الابصار حتى هبت ريح من الجنوب الغربي خيف أن تسوقه الى سيبيريا شمالا لا شرق . وكان اندره قد قال قبل سفره من ستنبيرجن ، اذا لم تسمعوا خبرا عنا فان غيرنا سيسير في أثرنا حتى نسمع اصقاع القطب المجهولة كلها .

وقد ارسلت بضع بعثات للفتيش عن اندره ورفيقه اولاهما في السنة عينها . ثم بعثة أخرى في سنة ١٨٩٨ ، فلم تعثرا على اثر لهم . وتلتهما بعثات غيرهما في السنة نفسها

وسنة ١٨٩٩ ، فدارت حول ساحل آسيا الشمالي وقششت في جزر سيبيريا وشرق جرينلندا فلم تهتد الى شيء . وشاعت اشاعات كثيرة بان البالون بلغ سيبيريا وبقي في جوها شهرا ثم قطع مسافات عظيمة ولكن ظهر انها كلها اشاعات لا أساس لها

وفي اوغسطس من هذا الصيف كانت بعثة نرويجية بقيادة الدكتور جونار

البالون شمالا في جهة القطب بعدما أخذوا من الطعام والخرما يكفيهم اربعة اشهر وكان مع اندره آلة للتصوير وأدوات علمية مختلفة . وقد وجد منها آلة التصوير وآلة قياس العلو وبندقية للصيد . ومما أخذه معه اثنتان وتلاثون حمانة من حمام الزاجل لنقل رسائله الى أوروبا ، ولكن هذا الحمام اثبت ما أبدى اندره من الريب في نفعه ، لانه ارسله كله برسائل مختلفة



زعما البعثة التي اكتشفت آثار اندره ورفيقه وم الدكتور جنهورون رئيس البعثة ( في الوسط ) وادولف سورنسن ( الى يسار الناظر ) والياس ريان الباعثة

فبلغت الحمانة الثالثة منه رسالتها دون غيرها ، وكان ارساله اياها في ١٣ يوليو أي بعد قيامه من ستنبيرجن بيومين وقد قال فيها : بلغنا درجة ٨٢ من العرض الشمالي و ١٥ من الطول الشرقي . جميعنا بعافية . هذه هي الحمانة الثالثة التي ارسلها - اندره ، قلنا انه قضى في ستنبيرجن زمنا ينتظر هبوب ريح ملائمة ولكن هذه الرياح لم تهب ( لا تلك السنة ولا التي بعدها كما

منذ ثلاث وثلاثين سنة ، وفي اليوم الحادي عشر من يوليو سنة ١٨٩٧ ، ركب اوغست اندره السائح النرويجي ورفيقان معه ستندبرج وفرنكل ، بالونا قاصدين به القطب الشمالي ثم لم يسمع عنهم بعد ذلك فوجهت البعثات الواحدة تلو الاخرى لبحثها تهتدى اليهم أو الى آثارهم فعادت الفشل . ولولا شدة ذوبان الثلج في الاصقاع القطبية في هذا الصيف ما عرف عنهم وعن مصيرهم شيء .

وكان عمر اندره لما خرج لاكتشاف القطب ٤٣ سنة . وقبل ذلك بربع سنوات أي سنة ١٨٩٣ ركب بالونا طاربه فوق بحر البلطيق وعبره من طرف الى طرف ونزل الى اليابسة سالما . وهذا ما جراه على الخروج لاكتشاف القطب بالون آخر اعده لهذه الرحلة وفي سنة ١٨٩٥ جعل يعمل بجهد استعدادا لرحلته هذه فتبرع ملك اسوج ونروج بمبلغ كبير لذلك والفردنوبل الشهير بمبلغ ٣٥٨٨ جنيا . وفي السنة عينها قصد اندره الى لندن وعرض فكرته على المؤتمر

الجغرافي الدولي الذي كان معقودا فيها تلك السنة . فانقسمت آراء اعضاء المؤتمر منهم من استصوب المشروع ومنهم من انكره

وفي السنة التالية جرب اندره بالونه في بارين فجاءت التجربة على ما يرام فركب بعثة الى ستنبيرجن هو ورفيقاه ومعهم البالون وكل ما يلزمه من المعدات . وانظروا فيها هبوب ريح جنوبية تزجي



الى يمين هذا الكلام  
الباخرة التي اقلت رفاعة  
اندره ورفيقه من  
الاصقاع القطبية الى  
روج



تبحث بحثاً علياً فنزلت في جزيرة هوايت  
وكان حر الصيف النادر قد أذاب الثلج  
فوجدوا آثار اندره وصاحبيه واشياء  
كثيرة كانت معهم منها مذكرة كتب عليها  
اسم البعثة وتاريخها وفي آخرها هذه  
الكلمات ٨١٠ - ٧ - ٧٩٨١ درجة  
٨٣ شمالاً ، ٣٢ شرقاً .

وقد جاء في تلغراف خاص للاهرام  
في ٢١ سبتمبر ما يأتي :

ونشرت الصحف جزءاً من مفكرات  
اندره زعيم البعثة التي قامت الى المناطق  
القطبية عام ١٨٩٧ ولم توفق في رحلتها  
وقضى اعضاؤها نحبهم في تلك الاصقاع  
الجليدية ولم يعد منهم احد، وقد عثر اخيراً  
في احدى الجور القطبية على آثار هذه  
البعثة وبقايا اعضائها وبعض أوراق  
ودفاتر، ومن جملتها هذه المفكرات وهي  
تشغل ١٤٢ صفحة وتتضمن ارسادات ملكية  
برونوميرية ومعلومات عن الاحوال  
الجوية ويتبين منها انه عند ما وصلت البعثة  
الى المناطق القطبية استقبلتها عواصف ثلجية  
هائلة تغلبت على البلون وكانت النتيجة  
ان المركب المعلق بالبلون كثيراً ما كان  
يصدم الجليد وهذا مما انهك قوى  
الركاب وجعل رحلتهم كريهة وجاء في هذه



آلة التصوير وجدت بين آثار اندره

لمفكرات ان النار اضطربت في البلون بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٨٩٧ ولكنها اخذت على الفور ولم يذكر مدون هذه المفكرات الاسباب التي دعت الى انزال البلون في اليوم التالي وشرعت البعثة في السير على الجليد بتاريخ ٢٢ يوليو وغير اعضاؤها خطتهم الاصلية وعولوا على الذهاب الى المناطق الواقعة شمالي ارض فرنس جوزيف وهي



بعض الامثلة والادوات التي وجدت من اثار الدرهم ورفيقه وهي ( في الاعلى ) زوج حذاء مما يلبس في الاماير القطبية وادوات الكتابة ( وفي الاسفل ) يوميته وقلم رصاص ولة لقياس الارتفاع ومشمع لكتابة



يقضوا فصل الشتاء فوق قطعة كبيرة من الجليد طافية على الماء. فصنعوا فيها حجرة كبيرة من الجليد. وفي اليوم السابع عشر من شهر سبتمبر ساعدتهم الحظ على صيد بعض عجول البحر والديبة. ولكن في الثاني من شهر أكتوبر انشطرت قطعة الثلج التي كانوا يعيشون فوقها الى نصفين وتهدمت غرفتهم واضطر كل منهم الى الفوص في المياه لانتشال الامتعة واللوازم التي تبعثرت في كل مكان

والمفهوم ان بقية المفكرات ستنتشر قريبا.



الحمامة الثالثة من حمام الراجل الذي ارسله اندره من الاصقاع القطبية برسائل عن مواقفه المختلة وهي الحمامة الوحيدة التي بلغت رسالتها وكانت هذه الرسالة اخر ما سمع الناس عنها

غذائية. فكانوا يستعملون اقراصاً من الدم المجفف بدلا من الخبز ونوعاً من الحساء يصنعونه من الاعشاب البحرية. وحال تدفق قطع الجليد مع التيار دون وصول البعثة الى الجزائر السبع، واشتدت وطأة البرد واستقر رأي رجال البعثة اخيراً ان

المناطق التي لم يعرف عنها يومئذ شيئاً كثيراً وكان سفرهم بطيئاً اذ كان في طريقهم الشيء الكثير من المراقيل والعقبات مثل انشراح الجليد بهم أو بحيرات من الماء كانوا يضطرون الى عبورها بالزوارق المصنوعة من القماش المشمع. وارضيتهم العواصف الثلجية وانهار الجليد اخيراً الى تغيير خطة سيرهم فحاولوا الوصول الى الجزائر السبع في سبتمبر جن ولكن محاولتهم هذه جاءت متأخرة لأن مؤوتهم اخذت تنفذ لأن الديبة القطبية ( التي يصفها اندره في مفكراته بانها دكا كين لحم متقلبة ) اخذ ظهورها يقل واستمرت المتاعب تكتفهم، ومع هذا كان اندره يدخر ما يجده من التماذج. وكانت البعثة تدنو ببطء من ساحل سبتزبرجن وكانوا احياناً يتمكنون من استعمال الزورق

ولما كانت الحاجة ام الاختراع برع اعضاء البعثة في طرق الحصول على مواد

## هل تحب المرأة اكثر من رجل

سؤال القاء كثيرون ولم يتفقوا على رأى واحد في الاجابة عليه ونحن لا نريد هنا ان تناقش الموضوع من الوجهة العلمية النفسية بل نذكر على سبيل المثال ما قاله في هذا الصدد النجمة السينمائية المعروفة « بيبي دانيلز » بعد اقترانها بالشاب « بن ليون »

لقد عقدت بيبي دانيلز خطبتها ست مرات ثم فسختها ولم تزوج من « بن ليون » الا بعد ان عاشته سنة للتحقق من اتفاق اخلاقهما. اما هؤلاء الذين احببتهم بيبي دانيلز قبل زواجها فقد صاروا فيما بعد من مشاهير الرجال. واليك ما قالته الممثلة عن كل منهم..

« كان أول من احبته هو باري بنيتو وكان عمره اذ ذاك ست سنوات. اما انا فقد كنت بلغت السنة الحادية عشرة. لكن هذا الطفل لم يكن ينظر الى.. فاسفت لذلك اسفا شديدا لا ازال اذكره بشئ من الحزن ولا ازال احبه حتى الآن،



رفاة اندره وتزوجت في المحلة التي مات فيها وهي هيكل بلا رأس ووجدت معها عظام دب قد سطا على المحلة وواهور، سبورتوا يرى في اعلى الصورة ولا يزال حيثن الى الان كان



# اول عهدى بالغناء

ماذا تقول المطربة نجاة - تجديد الاستاذ عبد الوهاب

وقد تقدمت في الايام الاخيرة تقدما محسوسا لما تعنى به من دروس تتلقاها في الفن والعود على الموسيقى الكبير الشيخ درويش الحريري وهي تتلقى أيضا فن النور على الاستاذ داود حسنى وسيرى الجمهور أثر ذلك كله في هذا العام

عبد الوهاب

للاستاذ عبد الوهاب طريقة في التجديد لم يطرقها غيره من الموسيقيين ، وقد كان للرحوم الشيخ سيد درويش رأى في التجديد ، دل على جرأة كبيرة ، كما دل على روح موسيقية ناضرة ، وقد استطاع رحمه الله أن يمزج بين النغم الشرقى والغربى في جرأة نادرة . حتى اخرج لنا الحامات ذات صيغة موسيقية لم تألفها الاذن الشرقية قبلا

ولكن خطة عبد الوهاب في التجديد غير ذلك . . . وقد سألناه بسطها للجمهور فاني معتبرا هذا «سرمهنة» وكل ما استطعنا الوقوف عليه منه انه لا يقتصر في الحانة على مزجها «بالهارموني» فهذا ليس كل التجديد ، ولكنه يخلق من الانغام المتداولة شيئا جديداً ، ويبتدع لها طريقة جديدة ، كما انه يحطم بعض القيود التي جعلت موسيقانا في جمود . . وهذا كله من آثار النهضة الموسيقية في مصر

والدروس التي تأخذ وقتا ومجهودا . . . وفوق صعوبة الحياة في الماك والمشرى وتناول الحبوب الطيبة المختلفة .. فان الغناء منك للدماغ ، ومتعب للقلب ، مع ما يشعر به الصوت من خشة وتهيب أمام الجمهور



الاستاذ نجاة على

ومع ما يبذل من تفكير في التصريف بين الوحدات ، والانغام لكسب رضا الجمهور . . . والآلة نجاة . . . صاحبة صوت قوى خلاب له قدرة على امتلاك الوحدة . .

لعل الآلة نجاة . هي المطربة الوحيدة التي خرجت على القاعدة ، فعبأت أغانيها ، قبل أن تظهر أمام الجمهور في حفلة عامة ، وقد حدثتنا عن ذلك قالت :

كانت «اسطوانة» سر السعادة قد ذاعت شهرتها بين الجمهور ؛ وظل الناس يتسألون عن صاحبة هذا الصوت الى أن اعلنت عن الحفلة الاولى بمسرح حديقة الازبكية وهنا عرفت مزية في الجمهور المصرى هي شغفه بكل جديد ، وعرفت كيف استفيد منها ، قالوا لي سوف نجعل الجمهور يتطلع اليك بلهفة ، ونمهد لخروجك بشئ من التؤدة ، وقد كانوا يتحدثون إلى كثيراً في هذا الموضوع حتى أبى . . ولكنني كنت انيب الجمهور ولو عرف اصدقائي ذلك لشجعوني بدلا من أن يزيدوني خوفا ورهبة باهتمامهم الزائد في

ورفع الستار عن التخت وحده . . ثم دخلت أنا في وجل ورعب حتى كدت اقع على الأرض . قد حياني الجمهور بعاصفة من التصفيق لا أنساها طول حياتي .

فراذني ذلك ذهولا ، ولم أفق الا بعد نهاية التخت من عزف البشرف

والحق ان الجمهور يحسب «المغنى» وهو يغنى أنه يأتى عملا ما لوفا لا لكفه فيه ولا مشقة . والحال انه فوق البروفات



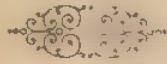
طبيعته وذوقه الفني فكان حتماً على الكتاب المسرحيين ان  
يعنوا بكل ما يعرض في هذه الصالات ، وينقدوه نقداً فنياً  
دقيقاً .. مادام له مثل هذا الأثر الهام في نفوس الجمهور .  
وتكوين ذوقه الفني .. وانه ليسر الاوساط الفنية ان يسدوا  
هذا النشاط من السيدة سعاد محاسن حيث هي دائبة من سنين  
عديدة على النهوض بفنها والتقدم بفن ادارة الصالات في مصر .  
حتى يتخذ مكانته الجديرة به .

والسيدة سعاد فنانة مبدعة ، ذات صوت رقيق ساحر ، فيه  
الكثير من العذوبة والحنان !

وقد انفردت من زمن بعيد بأغانيها الراقية التي جمعت بين  
رقة العاطفة ، وسمو المعنى .. وهذا هو المثل الأعلى للاغاني التي  
تناشد فنانينا أن يعنوا بوضعها دون سواها ..

حيث الاغاني سريعة النفاذ الى قلوب الجماهير وحيث قيل  
ان الاغاني السامية تصلح الشعوب ، !

فهر



الاستاذ محمد عبد الوهاب

وجرنا الحديث الى الموسم القادم ، وما عساه يهيئ له من  
جديد ، فلم يعدنا بشئ بل قال ساء ترك ذلك لقلبات الاحوال  
على أننا نرجو أن نجد في مقطوعات عبد الوهاب في هذا  
العام ، ولا سيما من نوع الديالوج الذي هو عنوان نهضته  
وتجديده بالفن !

### السيدة سعاد محاسن

ابدت السيدة سعاد محاسن صاحبة الصالة المعروفة باسمها  
عناية فائقة في تنظيم صالتها لهذا الموسم ، وقد قالت انها  
جادة في استحضار اشهر الموسيقيين والمغنيين ، للعمل في صالتها .  
وانها ستخرج للجمهور المصري في هذا العام نوعاً جديداً من  
ابدع ما يعرض في الصالات الغربية الراقية .

ولهذه المناسبة نذكر ان الجمهور المصري يميل بطبيعته الى  
الفناء والموسيقى ، وانه يؤثر هذا النوع من الفن في كثير من  
الاحيان على ما يعرض في المسارح الجديده ، لأن هذا يلائم



السيدة سعاد محاسن

# نوادير الادباء والعظماء

ماهى الجغرافيا ؟

يروى عن المرحوم خليل باشا أبو رحاب — وكان رجلا اميا ، انه خرج ذات يوم لزيارة احد أصدقائه القادمين من سفر فاجتمع عنده بكثيرين من الزائرين ودار الحديث بينهم حول أوربا وما فيها من جمال وعظمة وجلال

فقال احدهم : يا سلام كم اود زيارة أوربا وكم انا متشوق لها .

فاجاب خليل باشا — وقد اراد ان يظهر بمظهر الرجل الذى طاف بلدان العالم عرف الشئ الكثير عن احوالها مع انه مهمل كل ذلك — يعنى إيه أوربادى ، اهى شوية بلاد مرسومة فى الخريطة وأدينى انا واحد من الناس رحتها كثير ولا عجيبش شئ فيها أبدا !!

— ازاي الكلام ده يا باشا .... بقى أوربا وحشه ... وبقول كلها مرسومة فى الخريطة ؟

— ايوه يابنى كل أوربا فى الخريطة — وعلى كده سعادتك تعرف جغرافيا كويس .

— معرفش جغرافيا ازاي ... انا قددت فيها شهرين فى الرحلة الاخيرة !!

أقبل مرتين !

كان فقيد الادب والظرف محمد بك البابلي قد اختار مع جماعة من الادباء مكانا مهيئا فى احد المقاهى بميدان الاوبرا يحسون فيه فى اوقات الفراغ

ولكن جيوش الادعياء واشباه الادباء فى ذلك العصر جعلوا يترددون على ذلك المقهى فيضايقون البابلي واصحابه حتى قرروا فيما بينهم ان يتركوا المكان متى

رأوا احد الثغلاء داخلا . وقد اتفقوا ان يطلقوا على كل ثقيل اسم حنقى . فاذا جاءهم زائر وعرفه احدهم به باسم حنقى انفرط عقدهم فى الحال . واجتمعوا فى قهوة أخرى .

وانفق فى احد الايام ان زائرا وفد على المجلس ، وجلس على مقعد من دون استئذان واخذ يتحدث فيما لا يعنيه ، وبينما هو يثرثر ويهذى قاطعه أحد الادباء قائلا للبابلي :

— انت يابك حضرتك نسيت تعرفنا بالاستاذ !

فاجاب البابلي على الفور :

— حضرته اسمه حنقى افندى حنقى !!

أيهما الملك ؟

يروى عن الملك هنرى الرابع انه قصد ذات يوم الى الصيد فتوغل فى غابة ولما بعد عن حاشيته التقي بقروى ساذج فطلب اليه ان يسير معه لهدية الطريق ، وبينما هما سائران قال القروى لرفيقه :

— ان كل ما اتمناه ياسيدى هو ان يتاح لى مشاهدة الملك هنرى ؟

فاجابه الملك :

— لاشئ يارفيق اسهل من نيل مبتغاك فتى وصلنا الى حيث ترى الناس مجتمعين لاحظ بانتباه الى الرجل الذى تظل قبعة على رأسه بينما الجميع يرفعون قبعاتهم عن رؤوسهم فيكون هو الملك ! وبعد قليل وصل الملك هنرى ورفيقه الى حيث كانت الحاشية فى انتظاره فلما رأوه عائدا حيوه كلهم باحترام ورفعوا قبعاتهم عن رؤوسهم فالتفت هنرى الى القروى وسأله :

— هل عرفت الآن من هو الملك ؟ فاجاب لرجل بسذاجة :

— نعم ياسيدى عرفته فهو بلا شك انا أو انت . اذ لم يبق غيرنا من لم يرفع قبعة عن رأسه !!

ذكاء مدهش !!

روى شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ان رجلا ركب القطار من الاسكندرية وكان عصيا فاكثر من القاء الاسئلة على الكومسارى مستفهما :

— متى نصل اواين نحن ا وكم الساعة الخ حتى تضايق الكومسارى وقال له :

— انت قد ضجرت من ركوب القطار منذ ساعة فاذا كان يحل بك فو كان حالك حالي . فانا فيه منذ ٢٥ سنة

فاجاب الرجل بدهشة :

— ومن أين انت آت اذن !!

ا كله يدل عليه !

يروى عن فكتور هيجو انه دخل مرة لياكل فى احد مطاعم بلجيكا فالتفت اليه رجل كان جالسا على مقربة منه وقال له :

— لاشك انك فرنسى ؟

— وكيف عرفت ذلك

— لاني رأيتك تكثر من أكل الخبز ! فخلق فكتور هيجو فيه وقال له :

— وأنا اؤكد انك المانى ؟

— وكيف تؤكد ذلك

— لاني رأيتك تكثر من أكل كل شئ !!

كيف فتح القدس ؟

روى احدهم انه لما اقترب اللورد اللنى بجيشه من مدينة القدس أراد ان يتجنب



ضربها بالقنابل فأبرق الى وزارة الحرية  
البريطانية يقول :  
— ساحاول أن لا اهدم أى بيت فى  
القدس فما الذى تراه الوزارة ؟  
فاجابته : ان يعمل ما يراه موافقا  
ولكنه لم يكتف بهذا الرد وأبرق  
مباشرة الى جلالة الملك جورج برقية بهذا  
المعنى فجاء الرد من جلالاته هكذا :  
— صل يلهمك الله ما يجب ان تفعله  
ولما اشرف الجنرال على بيت المقدس  
سلمت المدينة من دون قتال !!!

### ابن الاراضى ؟

روى احد الادباء النادرة التالية قال :  
دعى البابلي الى وليمة زفاف اقامها احد  
الكبراء ، وبدأ المنيلاوى الغناء فى تلك  
الليلة بالموال المشهور الذى مطلعته : د اهل  
السماح الملاح دول فين أراضهم ،  
فصاح البابلي قائلا  
— فى البنك العقارى ياعم الشيخ يوسف  
وقد اراد الاول ان يستجلب رضا  
الاحباب واراد الثانى اراضى اهل الجود  
والمرومة اى اطيانهم المرهونة لدى البنك  
المقارى !!

### معجزة

اتفق فى ذات يوم للامبراطور نابليون  
بو نابت انه دخل احدى حانات باريس  
متسكراً فأبصر جندياً يحسى الخمر بكثرة  
ولما توقف صاحب الحانة عن اعطائه  
ما يريد بعد ذلك من الخمر لعدم وجود  
تقود معه اخرج الجندى سيفه واودعه  
عنده رهنأ الى ان يفیه دينه فى الصباح .  
فقبل صاحب الحانة ذلك واستعاض الجندى  
من سيفه بسيف من الخشب . وبعد ذلك  
غادر الحانة .

وفى ساعة متأخرة من الليل تلقى هذا  
الجندى امراً بالمشول فى حضرة الامبراطور  
فلما مثل امامه قال الامبراطور :

— لقد حكمتنا على احد الأشخاص  
بالموت عاجلاً .. وعهدنا اليك فى قطع  
رأسهم بسيفك  
ثم حضر شخص تظاهر بأنه هو الذى  
حكم عليه بالموت جلس على ركبته انتظاراً  
لتنفيذ الحكم فيه  
وعند ذلك تلعم الجندى وحاول  
الاعتذار بمختلف الوسائل والأساليب  
ولكن الامبراطور كرر امره بشدة .  
وبكل هدوء وبطء وضع الجندى يده

على مقبض سيفه وقال :  
— مولاي لقد امرتني بحق على الطاعة  
ولكن ضميرى يحدثنى بأن هذا الشخص  
برىء ... فلكنى نعرف الحق من الباطل  
سأخرج سيقى من غمده فان خرج كما هو .  
كان مجرماً ... وان ابدله الله بسيف من  
الخشب كان مظلوماً !  
ثم نزع السيف من غمده فبدا كما وآه  
الامبراطور فى الحانة .. وقد ابتسم اعجاباً  
بحسن تخلص هذا الجندى الذكى !



## الصيف

## الشمس

## الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء  
من الشامى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ  
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً  
كثيراً من العناء ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويبااضها  
وجملها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

# اين تقع مستعمرة المتسولين ؟

بين آخر شارع مسجد الحسين ونهاية حارة الوطاويط تقع المستعمرة التي يحتلها معظم متسولي القاهرة رجالا ونساء كبارا وصغارا....

لا يكاد يطلع الفجر في كل يوم حتى تتحرك الاجسام في مضاجعها وتقلب على فرشها الخشنة الحفيرة التي اشرفت او كادت تشرف على البلى ثم تستيقظ على نداء المؤذن في الصباح المبكر...

ويقوم كل يبحث عن رزقه اينما كان وحيثما وجد، ولا يأتي رزقه الا من الاستجداء

فاذا مضى اليوم عاد في غروبه ان كان ميسر الرزق والا ففي الليل متسع للعمل والجد لاستكمال اليومية

شحت الواد ده ملهم ١٠٠٠ - لانبالغ اذا قلنا ان المتسولين في القاهرة منضمون جميعا تحت لواء شخص واحد - فهم بانضمامهم هذا يؤلفون مملكة يصح ان نسميها مملكة المتسولين ،

ويتبع رعية هذه المملكة العجيبة الساليب غريبة وحيلاً مدهشة نذكر بعضها فيما يلي :

تطوف بانحاء كلوت بك ووجه البركة امرأة طويلة القامة - تزين بالاحمر ولايبض تغطي نصف وجهها بحجاب شفاف يكاد يظهر كل ما خلفه من طلاة زائف - وتحمل هذه المرأة دائماً طفلاً صغيراً .

فلا تكاد تراك وتتوسم فيك الطيبة والسذاجة حتى تعرج نحوك ثم تبسم ابتسامة - تعتقد هي انها ساحرة - وتقول بصوت خافت

— شحت الواد ده ملهم يا فندى ٩١ وطبعاً الملهم في نظرك ليس من العملة

فضرب يدك في جييك فتصطدم بقرش أو نصف قرش تخرجه وتعطيه رغم انك للمتسولة

وفي الغالب تشفع هذه المرأة عبارتها وشحت الواد ده ملهم ، باخرى فتقول علشان يا كل ٩١

الشحاذ العالم ٩١٠٠٠ — وتكون راكبا الترام مستغرقا في خيالك — أو مفكراً في مسألة تهملك فيقطع عليك تفكيرك صوت خشن لا تدرى من أين هبط صاحبه يفاجئك بالتجبة

وتتفرس في الرجل فتجد كهلا رث الملابس قد اصفرت اسنانه من كثرة التدخين ٩١

ويخرج الرجل من جيبه جريدة ثم يمضي في فقرات متقطعة منها ثم على لجأه أيضا — يهر رأسه بعجب ويقول موجها حديثه لنفسه

— اما ناس مخرفين العلماء دول — يعرفوا إيه من العلم اللي بيدعوا انهم درسوه ... بلاوي ياربي ٩١ وتجد نفسك مدفوعاً بعامل الفضول الى سؤاله

— له — فيه حاجة ؟ — آه — اسمع ياسيدي - آل عاوزين يخزنوا ضوء الشمس ... واخذ بالك — ضوء الشمس قال عاوزين يحفظوه ١٩١

— طبعاً بقدرنا — بطرق عليه .. — طيب ادبني عقلك — وخليني معاك للآخر خالص — تقدر تفهمني إيه الطريقة وهنا تجد أنك قد اخمت واصبت بالخرس ويعد سكوتك موافقة على كلامه

ولما تصلا الى المحطة الاخيرة يميل صاحبنا عليك بذوق ويقول وقد تظاهر بالخشجل .

— معاكش تعريفه فكه بقى ٩١ الشحاذ ذو المرتب ١ — ولعل أغرب

شخصية اذكرها في هذه العجالة هي شخصية ذلك المتسول الذي افرد كراسه خاصة كتب عليها اسماء الزبائن الذي تمكن من حملهم إما بالالحاح أو لانهم اشفقوا عليه على تعيين مرتب شهرى له يقبضه أول كل شهر معزراً مكرماً

كنت جالسا في الاسبوع الماضى في مكتب م . بك م الخير يباب الخلق فدخل شاب في منتصف العمر وتوجه الى دليل المكتب عبد الحميد افندى حسن وقال في صفاقة

— يعني بقا لنا شهرين مخدناش منك ولا ملهم والوقت بقى عليك عشرين قرشاً وفي مقابل هذه الكلمة لم يلق المسكين إلا حرماناً أبدياً من المرتب المفروض على عبد الحميد افندى

تلامه ٩١٠٠٠ ولما خرج الرجل قص علينا عبد الحميد افندى تاريخ حياته فقال : كان هذا الرجل موظفاً بمرتب طيب ولكن الوظيفة لم تعجبه فترك الخدمة وابتكر طريقته الخاصة في الاستجداء . مع انه يعرف اللغتين العربية والانكليزية جيداً ولكنه يفضل معيشته الحالية على الخدمة — ولا عجب فهي تدر عليه المال الوفير

فلو علمت بان لديه ما يزيد على مائتى عميل اقلهم يدفع له عشرة قروش في الشهر لقدرت مبلغ حبه للبقاء في حياة مليئة بالذل والهوان كما رأيت الآن

متسول عصرى ! وكثيراً ما يقابلك وأنت تقطع الطريق شاب انيق الملبس جميل الهندام يستوقفك وبعد أن يقص عليك حكاية طويلة ملفقة مضمونها أنه



حضر قريباً من البلد الفلانية لزيارة اقارب له ظهر انهم انتقلوا من منزلهم الذي كان يفد عليهم فيه - ولما كان مفلسا ، فهو قد توسم فيك الطيبة والاخلاص وجاء يستلف منك مبلغاً برده بعد أن يمشي على مسكن اقاربه ثم يقدم لك بطاقة فيها اسمه وعنوانه ويطلب منك عنوانك لئلا يتعبك بالقدوم اليه - وتحت تأثير لباقة في الحديث تمتد يدك إلى جييك فتخرج ، التي فيه القسمة ، ثم تناوله اياه . وقد فهمت تماماً انه متسول ولكنك لا تريد أن تخجله ؟!

وبعد أن يسير معك مسافة ما يستأذنك ويذهب ليعيد الدور مع آخر يتوسم فيه الطيبة والسذاجة ، ؟!

اسلوب مبتكر في فن الاستجداء ! - ويطوف بالمرى متسولون يمتالون على الفلاحين بطريقة غريبة وهي إلى الاحتيال اقرب منها إلى الاستجداء . اذكر انني شهدت أول محتال من هذه الطبقة بمدينة المنصورة . وكان هذا الرجل يحضر إلى المدينة في فترات متعددة فكان يطوف الشوارع منادياً

— طالب من الله ولا يكثر على الله مائة قرش وجلابيتين جوخ وبلغه فاني وعمه بشالها ؟!

فكان من القوم من كانت له القدرة على اعطائه ما يطلبه

الوالد المزيف ؟! — وعند نهاية شارع كلوت بك — تعود رجل — قد عصبت عيناه بمنديل ابيض ، أن يقف وقد حمل على كتفه طفلاً للاستعانة به على استدراار الدموع والجيوب ؟!

بحسب كثير من الناس أن هذا الطفل هو طفلة ولكنهم يخطئون فأنا شخصياً لا اعرف إلا متسولاً واحداً كان يعيش في نعمة فقلب له الدهر ظهر المجن وله من الاولاد خمسة فاخذ يستعين على اطعامهم بالاستجداء ؟!

أما الآخرون فقد تعودوا أن يستأجروا الاولاد من متعهد مخصوص باجور معينة ويربح المتسول بهذه الطريقة مبالغ كبيرة فقد رأيت مرة سيده تعطي ابن أحد هؤلاء الآباء ، المزيفين ، ريالاً كاملاً وقد وقفت في مآقيا دمة حائرة ! سبل التريكات يطغى — ولو وددنا التحدث عن هذه الفئه لما فرغنا — والواقع أن التريكات أخذت في منافسة متسولين وقد قابلت واحدة منهم في شارع عبد العزيز فاستوقفتني وقالت — نصف قرش يا افندي ...

— يحزن —  
— ثلاثة مليات فقط —  
— الله يسهل لك ! —  
— اذاً فليمين ! —  
— والله ما معاي ...

— ان لم يكن فليم واحد ؟! —  
على هذا النمط تستجدي التريكات وعلى كل حال همسة في اذن الوطنيين و شجعوا التجارة الوطنية ١٩١ ، ا

حيلة متسول ؟! اسمع ياسيدي الفاري\* هذه الحكاية الطريفة :

— كنت سائراً في شارع محمد علي في طريقى الى مصر الحديثة ، لما قابلني شيخ معمم يرتدى ملابس رثة ويده عدة ملايم فقال :

— معاكش قرش وتأخذ الفكك دى ولم اى غبنا علي في هذه المبادلة بل رأيت أن الملايم قد تنفع في الترام وغيره فاخرجت قرشاً وسلمته للرجل وتناولت الفكك ،

ووقف الرجل ريثما اعددها ولكنى مع الأسف وجدت أنها اربعة مليات لا غير فحدثته بالامر فتصنع الدهشة ودار حول نفسه كأنه يبحث عن المليات المفقودة واخيراً قال

والله دول كانوا قرش تمام . تساعنى يا افندي والله يجزيك خير ؟!

وطبعاً ساعته ؟!

جمعية المتسولين : وفي صباح الاثنين الماضى رأيت متسولاً من هؤلاء المتسولين الذين ينتشرون على طول الخط بين الازهر والعتبة فبعته الى ان وصل الى مكان منعزل في منتصف حارة الوطاويط

وقد انضم اليه هناك كثيرون جلسوا القرفصاء وجعلوا ينصتون الى التعليمات التي بدأ يصدرها لهم وكانت تعليمات خاصة بتعيين الحدود فكان ينادى المتسول منهم ويقول له — انت عندك من اول الدراسة لغاية شارع الصاغة ماتزودش ١٩١

ويتقبل المتسول الامر مطيعاً ! ثم يعمد الزعيم الى تنفيذ العقوبات على المذنبين . فهذا متسول لم يقف في مكانه المخصص له ولذلك ضاعف الجزية عليه . وهذا لم يقدم ضريبة الامس فتضاعفت ؟! واذا تمرد واحد من هذه الجمعية طرده الاعضاء من نعيمهم ومنعوه من الاستجداء بوسائل غريبة مختلفة !

هات نكله بقى ؟! — ولما انقض عقد الاجتماع . وأنا أعرض بناني ندما لعدم استطاعتي تصوير مثل ذلك المشهد الطريف اقترب مني زعيم المتسولين وسألني هل أنا مسرورام لا — فلما اجبته بالايجاب ابتسم وقال :

— طيب هات نكله بقى ؟!

ف ،





« سام لى » مدير قسم الرقص فى مترو  
جولدوين ماير وهو الذى ابتكر رقصة  
« استعراض هولويود » و « انشودة  
برودواى » . ويرى فى الصورة اثناء  
اعطائه درسا فى رقصة جديدة . .





« الجابرنج » وسنراها في أول  
فيلم تعرضه جوزى بالاس  
في هذا الموسم ، « ارض  
بلا نساء » مع كونراد فيدت

# شئ عن المرأة

العروس — من العادات القديمة لغريبة ان العروس كانت تأكل كعكة مصنوعة من الدقيق والملح والماء وتمسك ثلاث سنابل من القمح تفاولا بالسمعة والرخاء ثم اياحوا لها ان تترين بهذه السنابل أو تكثفي بحملها اذا ارادت . واعتادت صديقات العروس الشابات ان يجتمعن في خارج الكنيسة وينثرن حبات القمح عليها ثم تبدلت هذه العادة واصبحت الفتيات يصنعن من القمح نوعا من البسكوت الناشف الرقيق يكسرنه فوق رأس العروس . وفي أبان حكم الملكة الیصابات جرت العادات أن يصنع نوع من البسكوت ، على شكل مستطيل صغير ، من البيض اللبن والسكر والزبيب وبعض التوابل . يعطى لكل من يحضر العرس كعكة واحدة على الأقل ثم يرمي الرجال والنساء هذا البسكوت على العروس ساعة دخولها عتبة الدار . وما زال الناس حتى عصرنا الحاضر ينثرون القمح على العروسين وهم تمنون لها السعادة والرخاء ورغد العيش وقد اعتادوا قديما ان يقدموا مروسين قليلا من النيذ في كأس اطلقوا اليها كأس العروس ، أو كأس الحب كيف ينفق دخل الرجل — اذا كان الرجل قد وفق الى زوجة حكيمة مدبرة متعلمة وجب عليه ان يسلمها دخله في بداية الشهر اذا كان موظفا أو عندما يدخل عليه المال اذا لم يكن كذلك لتصرف فيه كما تريد بالقيود التي سنذكرها فيما يلي . تحاول ان تقتصد ما امكن لتتمكن من دفع مصروفات ابناتها وبناتها المدرسية . وان تكثفي بالقدر القليل من الكمالیات . ومن الاقتصاد الكاذب ان تحاول ان تقلل من مقدار الغذاء ونوعه . وحذا لو اقتدت لمرأة المصرية باختها الاوروية وانفقت

دخل زوجها على النسب الآتية  
٤٠ ٪ نفقات الطعام واجور الخدم والخدامات  
١٥ ٪ ايجار البيت  
١٠ ٪ التعليم . نرداد هذه النسبة تبعا للاحوال ويقلل من نفقات الطعام .  
١٠ ٪ الكساء  
١٠ ٪ السفر والزهوة والالعب الرياضية .  
٨ ٪ التأمين على الحياة  
٢ ٪ احسان للجمعيات الخيرية والفقراء .  
٥ ٪ تثریات .

## كيف تصرف الاوروية يومها

وتنظف السفرة وتعرض الفراش للشمس . الساعة التاسعة — تنظف السلام وصندوق البوسته وتنفض السجاد . الساعة ٩ و ١٥ ترتب غرفة الطعام وتنظم غرفة الاستقبال . الساعة ٩ والدقيقة ٥ تكفئ الغرف . وتستحم . الساعة ١٠ والدقيقة ٤ شراء اللوازم . الساعة ١١ ونصف — ١٢ ونصف ترتيب عام لليب . الساعة ١٢ والدقيقة ٥ الطبخ . الساعة الاولى و ١٥ تناول الغذاء . الساعة الاولى والدقيقة ٥٠ تنظيف السفرة . الساعة ٣ الى ٤ والدقيقة ٣ . راحة تامة . الساعة ٤ ونصف تناول الشاي وخروج للتنزه . الساعة ٦ تحضير العشاء . الساعة ٧ تناول العشاء الساعة الثامنة — تنظيف السفرة أو تخصص الاوروية عادة :

يوم الاثنين — للغسيل . والثلاثاء للكل . والاربعاء — غرفة السفرة وغرفة الاستقبال . والخميس — تنظيف السرير . الجمعة — الحمام والمطبخ . السبت — السلام . الاحد — راحة

الساعة السابعة — تستيقظ من النوم . الساعة السابعة والدقيقة ٢٠ — تحضير طعام الصباح . الساعة الثامنة — تناول الطعام . الساعة الثامنة ونصف — تغسل الصحون



لا يمكن لای تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة . جوارى ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## المرأة في القانون الرومان

التي الشاب الاديب حسن افندي وهي في جمعية الشبان المسلمين محاضرة نلخصها فيما يلي :

على الرغم من احترام المرأة في روما فقد ظهر من الأساطير والقصص ان حالها كان قاسياً جداً ويظهر ذلك واضحاً اذا قسنا حالتها بحال المرأة في كريت فقد كان لهذه من الأهمية في المجتمع ما جعلها متصل بمعظم شؤون الحياة ان لم يكن بحملتها ، فكان لها مكانها الممتاز في الحفلات والصيد ومخاطر الرحلات وممارسة الرياضة . وفي الواقع كانت هي المحرك لمعظم امور المجتمع ولولم تظهر مباشرة على مسرح الحكم وهذا على عكس الحالة في روما فقد ظلت المرأة الرومانية تعاني الوصاية طول ايام حياتها اعتماداً على انها قاصرة عقلاً وبدناً وقد كانت النساء متعة شائعة يتبادلن الأزواج فيما بينهم ويعتبرونهن من السلم او من الأشياء التي تتكون منها الاسرة . وقد عاشت هذه التقاليد عند الرومان اكثر منها عند أى مجتمع آخر من المجتمعات الأولى التي كانت تمارس هذه العادة فلم يكن ثمة اسهل من انتقال امرأة رجل الى رجل آخر . وهذا يعلل تأخر ظهور الطلاق في روما فان اول قضية منه لم تسبق الحرب البونية إلا بسنين قلائل والواقع أنه ما كان الغرض من الزواج الا مجرد الاكثار من عدد السكان الذين كان يستمد المجتمع منهم قوته ونفوذه

كانت هناك ثلاثة انواع من الوصاية : (١) الشرعيه ؛ وتكون اذا مات ابوها او ولي امرها دون ان يعين الوصى وتسند الى اقرب شخص من اقاربه أو الى العشيرة . في حالة عدم وجودهم . اما اذا كانت المرأة

(عتيقة) فتسند الوصاية الى مولايها الذي حررها

(٢) الوصاية الخاصة وهي التي يعين فيها كبير الاسرة شخصاً للوصاية على ابنته أو على امرأته

(٣) وصاية الشرف : وتكون في تعيين الحاكم في أحوال خاصة . ولم تكن سلطة الوصى تتعدى ضرورة ابداء موافقته على الأعمال التي لا تستطيع المرأة القيام بها بمفردها وقد حصر « جايوس » و « اوليان » هذه الأعمال فيما يلي :

اولاً - لا تستطيع المرأة أن تقيم الدعاوى المدنية

ثانياً - لا تستطيع المرأة ان ترتبط بالتزام ما

ثالثاً - لا تستطيع المرأة ان تبرم الاتفاقات المدنية

رابعاً - لا تستطيع المرأة ان تبيع املاكها التي يستدعي بيعها اشهاداً شرعياً بالتسليم

خامساً - لا تستطيع المرأة ان تزوج زواج الولاية ( وهو الزواج الذي تفسخ فيه من اسرتها وتصبح من افراد اسرة زوجها ) دون موافقة وصيها . على ان امر الوصاية شرع في الانحلال منذ القرنين الأول والثاني لليلاد ولم تعد الوصاية في الواقع الا امراً رسمياً . فقد كان الوصى الذي يرفض تقديم موافقته يجبر على ذلك ولم تعد هذه الموافقة إلا من حق الوصى على المرأة المحررة

كذلك كانت المرأة تلجأ الى تغيير الوصى بما كان يجعل هذه الوصاية ضعيفة الأثر

وأول عوامل هذا الانحلال هو اعفاء المرأة ذات الأبناء من الوصاية . والحقيقة

ان الوصاية على المرأة كان قد قضى عليها من قبل ولم يبق لها من اثر الا في بعض الولايات الافريقية وضاعت آثارها في ادارة شؤون القاصرين ، حتى ان الزواج لم يكن ليحرر المرأة منها

تزوج الفتاة فاما ان تنفصل عن اسرتها وتصبح كأن لم تكن منها وتدخل عضواً جديداً في اسرة زوجها فتخضع له وهذا ما كان يسمى ( زواج الولاية ) cam manu واما ان تبقى متمية الى اسرتها التي خرجت منها او تحت وصاية القيم عليها وتبقى املاكها منفصلة عن املاك زوجها .

اما فيما يتناول العلاقات بين الزوجين فقد كان على الزوجة ان ترعى جانب الامانة التامة نحو زوجها . وكان لا يبيها حق الحكم عليها بما يراه لازماً وقد يقضى بالموت ، في حين لم يكن هذا الألام مفروضاً على الزوج لزوجته ولم يكن يسمح للمرأة ان تباشر الشؤون القضائية والتكفل بديون زوجها او رهن املاكها لدائى زوجها وذلك كيلا تلزم بامور لا تستطيع تقدير عواقبها او تكون عاجزة عن انمامها . وفيما عدا ذلك كانت تستطيع بيع املاكها واجراء الشؤون الثانوية الأخرى .

وكانت الرابطة الزوجية لا تحل الا بامور ثلاثة :

بالموت وفقدان الحقوق المدنية والطلاق . وقد كان هذا من الشؤون الخاصة بالأفراد لا تدخل الحكومة فيه ولم يكن ثمة من حد شرعى له وكان على اربعة اشكال :

الأول : بالرضى المتبادل بين الزوجين ، والثاني بحكم الظروف بان تكون الزوجة

عاقراً أو الزوج عقيماً؛ والثالث إذا ارتكبت امرأ مخالفاً يمس شرف الزوج أو يخالف إرادته. أما الزوجة فلا تستطيع أن تطلب الطلاق إلا إذا أتى زوجها امرأ ضد الأمن العام أو ارتكبت جريمة (التسرى) في مسكن الزوجية أو في المدينة التي تسكنها الزوجة. والرابع قد يكون الطلاق بلا سبب عادل وفي هذه الحالة فرض القانون على الذي يطلق بلا سبب (أو الذي أتى امرأ سبب طلاق زوجته منه) عقوبة مالية أو بدنية.

\*\*\*

هذه لمحة وجيزة عن حال المرأة في دولة هي أكبر دول التاريخ القديم ومنها تتبين أنها لم تكن تتمتع - حتى في إبان عظمة روما وقوتها - إلا بأقل قسط من الحرية والتصرف في شؤونها وأنها إذا كانت قد نالت حريتها فلم يكن ذلك إلا عند بدء انحلال قوة الدولة واختلاطها اختلاطاً تاماً بالشعوب الخاضعة لها واكتسابها الكثير من عاداتها وتقاليدها التي كانت مخالفة لروح الرومانية الأولى، وكان نصيب المرأة في هذه العلاقات والتقاليد الغريبة كبيراً جداً استفادت منه أي استفادة.

## الادب من الوجهة العلمية والعملية

التي المحامي الكبير صالح بك جردت - محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسلمين نجملها فيما يلي :

عرف حضرة الادب، بحسن التصرف بما اصطاح الناس على استحسانه وقال هو مجموع القواعد التي باتباعها يعتبر المرء مؤدباً في الوسط الذي هو فيه ولخصه بكلمة ممة على جانب عظيم من المعنى وهي التحلي بمكارم الاخلاق . .

ولما كانت العلوم كلها - كالنحو والكيمياء - لم تنشأ في البدء كما هي الآن خضعت لقواعد اولية تسمى في مجموعها

عند جمع شتاتها بالعلم ، فخرى بنا ان تتحرى اذا كان للادب ايضاً قواعد واصول تمكن بالجمع بين شتاتها فيصح لنا اطلاق لفظ ( علم الادب ) ام لا ؟ . . .

أن مجرد النظر الى قواعد الادب او الى مجموع التصرفات التي نسميها ادباً يجعلنا ندرك علاقاتها الشديدة بالنفس وبعلم النفس حتى ان الفلاسفة جعلوا الادب فرعاً من الفلسفة وسموه الافرنج la morale وعرفوه بأنه : درس علاقات المرء بربه وبني جنسه .

ولما كان الادب علاقة بين المتأدب والمتأدب له ، صار من اللازم علينا النظر اليه باعتبار هذا الأخير لادراك الواجب نحوه ، وان اول التأدب يكون في حق الله عز وجل ثم في حق المخلوقات على اختلاف مراتبها مع مراعاة العلاقات المختلفة بين الناس ودرجاتهم . ولا ينحصر الادب في العلاقة مع بني الانسان بل يتعداه الى الحيوان فالنبات والجماد اذ يترتب على المرء ان يتخذ لكل طائفة من هؤلاء ادباً خاصاً به يوجب عليه اتباع قواعده كما سيأتي بيانه لذلك نجد المرء في كل لحظة من لحظاته وحركة من حركاته بل في كل اشارة من اشاراته وكلمة من كلماته عرضة لأن يحكم عليه بأنه مؤدب او غير مؤدب وبالفعل ان اول اتصالك بشخص بل ربما كانت اول نظرة منك اليه تجعلك تحكم له او عليه بالتأدب او عدمه . اجل انك لتحكم عليه قبل ان تكون تفهمت اي ناحية من نواحيه الخاصة وشؤونه العامة ، تحكم عليه قبل ان تعرف ماله وعلمه تحكم عليه قبل ان تفهم مركزه الاجتماعي . . . فهذا الحكم يجعلنا ندرك اهمية الادب لانه هو وحده الذي يمكننا من الحكم لأول وهلة على قيمة الانسان في الحياة الاجتماعية .

وانتقل حضرة المحاضر الى ايضاح العلاقة بين الاحياء وما يحيط بهم من عناصر الطبيعة الاساسية فابتدأ بالانسان

وجاء بالأمثلة المختلفة منها التحية في الطرق وحسن الرد عليها عملاً بقوله تعالى : واذا حييتم بتحية ، فحيوا بأحسن منها ، وحسن الاجابة اتباعاً لقول الآله عز وجل لئنبي . ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ، وحسن العطاء فقال ليس الحسن في العطاء بل السر في حسن العطاء وتأديته وفضيلة كتمانته . . الخ

وانتهى هذا الباب الى مزية كبرى تدل على حسن التأدب وهي الكياسة ، أو حسن التصرف بالادب ولم يعرف الكياسة بتعريف مخصوص انما اورد عليها بعض الامثلة وتدرج المحاضر الى الادب حيال الحيوانات والجمادات والنباتات ويلخص في عدم ائصال الأذية الى هذه المخلوقات أو تشويه محاسن الحدائق بزرع زهورها من دون مسوغ .

وكما ان قواعد الادب تختلف باختلاف الأشخاص أي من يجب التأدب له والتأدب معه فهي كذلك تختلف باختلاف الزمان والمكان .

فن الوجهة الزمنية عدم الزيارة في وقت الطعام أو الراحة والنام ووجوب الاسراع باستقبال الضيوف ومن الوجهة المكانية خلع الاحذية في المساجد أو في البيوت الشرقية القديمة المفروشة بالطنافس والسجاد وبلا حظ هنا ان هذا الادب يعد عند الغرب من قلة الادب . ومنها تقبيل يد المرأة عند الأمم الافرنجية والابتعاد عن هذا عند الأمم الشرقية . . الخ

وجاء حضرة بعشرات الامثلة على الاراء والنظريات التي ابداهما

وقد خرجنا من هذا كله بان الشخص الذي يريد ان يكون كاملاً بآدبه وجب عليه ان يعرف النسبة بينه وبين من يتأدب معه مراعيًا في ذلك ظروف المكان والزمان وكلما كان ادراكه على حقيقة كان اقرب الى الادب الصحيح ورحم الله امرأ عرف ( حده ) فوقف عليه .



# لكي تكون سعيداً

وأما معرفة القدر فلا تأتي الا بمعرفة النسبة بين الرجل وبين غيره ليضع نفسه في المكان الواجب وضعها فيه وعليه يمكننا ان نضع القاعدة الآتية التي تجمع مبادئ الأدب بقولنا : ان الأدب هو ادراك النسب ،

وكلما ازدادت علماً ادركت مكانتك ومكانة الناس منك وامكك ادراك النسب لانه ليس في الوجود الا نسب فما انت عظيم الا بالنسبة لحقارة غيرك ولا حقير الا بالنسبة لعظمة سواك ولا جاهل الا بالنسبة لعلم غيرك ولا غني الا بالنسبة لفقر غيرك ... وهكذا .

ولا تدرك النسبة فيما بينك وبين الانسان لحسب بل تلاحظ في كثير من العلاقات . واول هذه العلاقات تأتي بين العبد وربه فقد قيل في مكارم الاخلاق : اعبد الله كأنك تراه ... ، فمن مقتضى قواعد الأدب هنا الشكر على النعمة واستغفار الذنوب وقد اورد حضرة المحاضر مثالا يجدر بكل متأدب ان يسمعه

قال : ذكر لي صديقي سعودي افندي انه رأى على حجر في جوار المدينة المنورة هذه العبارة بالنص الواحد : اللهم اغفر لعمر وأبي بكر ، فجاء الى حجة الاسلام الشيخ محمد عبده يقص عليه هذا الخبر فقال الامام رحمه الله : : اظن ان هذه الكتابة ترجع لعهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال سعودي افندي كيف عرفت هذا والعبارة يكتنفها ظاهرة في قلة الأدب ، الا ترى ان عمر بن الخطاب يقدم نفسه على ابي بكر وهو افضل منه وسابقه في الخلافة والاسلام ؟ ... فاجاب الامام : : هنا يتجلى الأدب كل الأدب فطلب الاستغفار اعتراف بالذنوب والذنوب تقيصة ومن كان يقدم اسمه في هذا المجال فانه مؤدب على كل حال ، .

وانتهى حضرة المحاضر الى تقسيم

نعم لكي تكون سعيداً لا تقل صباح مساء : لماذا خلقت ؟ ... بل قل : ماذا افعل لاهنأ في حياتي ؟

ولا تقل : لماذا يتعمدني القدر وينزل بي كل هذه المصائب ؟ بل قل : ماذا يسهل علي تجنب هذه المصائب أو تخفيفها ؟ ولا تقل : لماذا امراض ؟ بل قل : ماذا اتخذ من الوسائل لا تجنب المرض

ان هذه الحياة قصيرة وهي سريعة . على قصرها وسرعتها . تحتاج منك الى بذل مجهود شاق متواصل . فلا تتوان ولا تقف موقف المنفرح . ولا تلتفت يمنة ولا يسرة بل سر في طريقك وزج بنفسك في غمار الحياة تتل ما تريد : الجاه أو المال أو العلم أو السلطة .

لا تتفاسف وانما كن فيلسوفاً لا تفكر افكار الفلاسفة بل دعها لاصحابها وعش عيشة فلسفية . أي خذ الدنيا كما هي - هذا قبيح ... فليكن ، وهذا حسن .. فليكن لا تبال ولا تنقص عيشك بما يحصل . اذا مات لك عزيز : قل يرحمه الله ... وان نزلت بك مصيبة قل : قضاء أخف من قضاء ، والحمد لله ولا يحسد على مكروهه سواء . اجعل لك في حياتك غرضاً وسر اليه من دون أن تفكر في النتيجة . أهى نجاح أم فشل ستقول : هذا الكلام كله حسن ولكن من يستطيع العمل به ؟ من يستطيع أن يدفع عن نفسه اليأس والضجر والغضب عند مدلهات الامور ؟ ان هذه الامور طبيعية لا يد لنا فيها ...

ولكن قف هنيهة يا صاح الماذا تجلب امرأتك المعددة والدابة اذا مات قريب ، فهل هذا طبيعي

وإذا مرضت .. تقول وتردد القول : ان صحتي تتحسن وسأشفي قريباً ! ان هذه الجملة السحرية تستعجل شفاك وإذا غضبت على شخص ، لم تسارع الى الانتقام منه والكيد له وهذا الكيد وذلك الانتقام يحتاجان الى تفكير وروية . ولست بمستطيع ان تقنعني اذا ادعيت انهما امران طبيعيان . قل : ليسأخه الله ... ونم مله جفنيك !

ان الذين عاشروا العظاء وعرفوهم عن كذب يقولون لك : ان اكثر ما يلفت نظري في فلان (وليكن نابليون أو اديسون أو كلنصو أو غيرهم ) ان نفسه كنفس الاطفال الا برياء ... نعم ان العظيم يعظم في حياته لانه لا بدع للحسد مجالا ينفذ منه الى نفسه فيفعل فيها فعل السم القاتل . ولا يجعل الكراهية وحب الانتقام ينغصان عيشه ويضللان ذهنه . واذا نزلت به نازلة لم يتركها تستعبده بل استغلها وانتفع بها . فانت ايها الرجل العادي الذي لا يطمع الا بشيء من الهناء والسعادة : ليكن هؤلاء العظاء قدوة لك . فاحقر الصغار التي تمر بك في حياتك وقل : الكلاب تنبح والقافلة تسير . وعندما يسدل الستار على هذه الحياة تكون قد شربت كأسها حتى الثمالة ، ولم يعد لك مطمع في مزيد !

صبي عارف

ليسانسيه في الحقوق

المرء بالمران فاصبح خلقياً فيه وفي هذا كمال الأدب ومنتهى الحشمة

الأدب الى قسمين ( ١ ) ادب متكلف ( ٢ ) ادب طبعي . فالأول هو بحكم النفاق والثاني سجية خلقية وطبع في النفس اكتسبه

ص . ف



فوق هذا الكلام صورة أحد هرة المدن الجميلة في عصرنا الحالي (موسيقى أو شاعر أو مهندس) فإذا انعمت النظر فيها  
وجدتها لا تختلف كثيرا عن تمثال اله الفنون الذي اخذت صورته الى جانبها . وهذا التمثال موجود اليوم في متحف اينا

الى يمين هذا الكلام صورة تمثال  
يوناني قديم وضعت سيجارة في فيه  
وقيص فوق جسمه . فاصبح شديد الشبه  
بفتي من مجندي سنة ١٩٣٠





# روميو الجديد ! بطل الحب في القرن العشرين !

يعشق . ٤ امرأة فلا تروقه واحدة — الهول على الابواب — صراع بين روميو الجديد وروميو القديم — كيف تقمصت روح « كيوييد » في شخصه — أنا الحب والحب أنا !!! — حديث طريف مع رجل غامض !

فنظر الى بغضب وقال : اذا كان للملبس قيمة في نظرك فانت مجنون ، واما اذا كنت تعتقد ان القلب هو هو كما كان منذ خلق لا تغيره المظاهر فانت عاقل ، وما نزلت في مصائب ولا حلت في كوارث ، ولكن هو الحب الذي قادني الى مجاهل الحياة !

قلت : او هجرت العلم والادب وذهبت تبحث عن الحب ؟

قال : نعم فهو كأس النعيم الذي نرتشفه ، وهو حريق السعادة الذي لا نساوي الحياة بجانبه خردلة !

قلت : رحم الله مجنون ليلى فقد كان مثلك !

قال ومن يكون مجنون ليلى ، بل من يكونون شعراء الحب في الجاهلية بجاني أنا « روميو » !

قلت او ليس اسمك محمد افندي امام ؟ قال كذبت يا هذا .. فاما لم يكن اسمي في يوم من الايام محمد امام ، وانما ا

روميو بطل الحب في القرن العشرين !! قلت : باطل الحب ماهي جهودك في هذا المضمار

قال لقد احببت . ٤ امرأة ... ومع ذلك فلم ترقني واحدة منهم !

الهول على الابواب ! قلت : فكيف كان ذلك ؟

وفي الاسبوع الماضي دعيت الى حفلة ساهرة ما كاد ينفرط عقدها في الساعة الثالثة صباحا حتى كنت في طريقي الى منزلي ابحت عن عربة تقلني اليه ، وبينما انا كذلك رأيت رجلا يروح جيئة وذهابا تحت نوافذ منزل قديم متهدم ، وهو يضع يده اليسرى فوق صدره ويتلصص بالبين الجدار كأن في نافذته مخلوقا يستلهمه الرحمة والعطف فاشفقت على هذه الشخصية وتمنيت لو انني اتخذه رفيق طريقي خصوصا وان المسافة بين مكان الدعوة ومنزلي بعيدة جدا . وقد اقتربت منه بهدوء وما كاد بصره يقع على حتى صاح ماخوذاً .

— .... صديقي القديم !

— انت ... محمد افندي امام !!

ولكن اين هذه الصورة من صورة ذلك الصديق ، واي وجه هذا الذي بدت عليه مسحة الموت . وهذه الملابس المعزقة ، وذلك الطربوش القديم ، والحذاء البالي ، أهذا هو الرجل الكثير الحياء ، والمدرس الفاضل !

يعشق . ٤ امرأة ولا تروق له واحدة ! قلت حدثني يا صديقي بما نزل بك من المصائب التي غيرت معالم وجهك وجعلت من علمك وفضلك رجلا شريداً بهم في الطرق ويتلصص الحديث مع الخيال ؟

قلت حدثني يا صديقي بما نزل بك من المصائب التي غيرت معالم وجهك وجعلت من علمك وفضلك رجلا شريداً بهم في الطرق ويتلصص الحديث مع الخيال ؟

رحم الله الطفولة وابامها فلطالما حملتني على الفضول والتطلع الى الشخصيات الغريبة ، وما زالت تلك الغريزة خلة نمت على مر السنين حتى صارت عادة راسخة في النفس تستفزني الى اكتشاف كل ما هو غامض مبهم ..

كان محمد افندي امام ، جاراً لي منذ عشر سنوات ، وكان اذ ذاك شاباً في الحلقة الثالثة من عمره تتقد نظراته ذكاء ، ويكشف لك حديثه عن سعة اطلاع وعلم ، فلا يقف بك البحث معه في موضوع الا اجتلاء ، وكان اهم ما يتصف به هذا الصديق الجار حياؤه الطبيعي وميله دائماً الى السكون والوحدة . كان صديقي مدرساً ، وكنت انا اذ ذاك في اول شبابي ولكن يظهر ان ميلي الى الادب في حداثة سني جعل جاري ينظر الى بشي من الاحترام ، فكان يرسل دائماً في طلي واذا ما وافيته اخرج من جيبه مذكرة يومية وجعل يقرأ على ما كتب فيها من قصائد غزل في فتاة احبها ولم يشأ ان يذكر لي سوى اسمها مع حفظ لقبها ، فكنت كلما سالته عن غايته من الحب ابتمسم قائلاً : « رحم الله روميو » دون ان يزيد على ذلك حرفاً !! ومضت بعد ذلك اعوام ذهب كل منا في خلاها الى ناحية من نواحي الحياة ولم نعد نجتمع منذ ذلك الحين

قال : ألم تقرأ قول الشاعر في الحب :  
نظرة فابتسامة فسلام  
فكلام فوعده فلقاء ؟

قلت قرأت !

قال : اذا كنت قد قرأت هذا فلا شك  
انك تعذرتني عندما اقول لك انني احببت  
... امرأة كل واحدة منهم احببتها حتي  
العبادة !

قلت وما هي طريقتك العملية في الحب  
قال ابتسامة تكنى ... ثم يعقب هذه  
الابتسامة ان اعرف منزل السيدة التي احبها  
فاذا ما عرفته ذهبت اليه بعد ذلك في ساعة  
متاخرة من الليل وحذوت حذو زميلي  
القديم « روميو » عند ما كان يريد ايقاظ  
محبوبته !

قلت وما هي هذه الطريقة

قال لقد كان روميو يوقع على  
فيشارته تحت نافذة عشيقته بانغامه  
مغذية ... اما انا فبدلاً من هذه الطريقة  
العقيمة رأيت ان استعين ( بصفيحة )  
أدق بقطعة من الخشب عليها عدة دقات  
فلا تلبث ان تستيقظ نساء الحى جميعا  
لا امرأة واحدة !

قلت ولكن هذه الطريقة تشبه الهول  
على الابواب وتوقظ الرجال قبل النساء !  
فقال آه ياسيدي ... لكم امتنت  
كرامتي من جرائها ، ولكم صفت  
واندقت على كميات من الماء القذر من  
الوافد والجميع يحسبونني مجنوناً مع انهم  
لا يعرفون انني عاشق منهم !!

صراع بين روميو الجديد

وروميو القديم

قلت ولكن الفرق بينك وبين روميو  
القديم بعيد جداً ، فقد كان روميو شاباً  
جميل الصورة ، يتخذ من سكون الليل  
وهوته موعداً للقاء حبيبته بعد ان يتفقا  
سجوا . اما انت فترامك في ازعاج راحة

النائم بما تحدثه من ضجيج وجلبة !  
قال : ان لكل محب طريقة خاصة ،  
وآلات خاصة يستعملها المحبون والعشاق  
وليس من الوفاء للحب ان اقلد شخصاً ...  
لا اعدده محباً بالمعنى الحقيقي وانما اعدده  
« مغفلاً » ، ولعلك سامع قريباً بانني  
تفوقت عليه وانزعجت منه في قبره لقب  
بطولة الحب !

كيف تقمصت فيهروح « كيوييد »

قلت : ألم تسمع عن كيوييد إله الحب  
عند القدماء

قال : اعرفه تمام المعرفة ... لقد كان  
صديقي وكان مخلصاً لي جداً !

قلت : كيف ذلك !

فقال محتداً : لا تسألني الاسباب وانما  
اقول انه صديقي فان شئت انت تصدق  
فصدق والا فاسكت

قلت : لقد كان كيوييد يبعث بالحب  
الى القلوب .

قال : انت مخطي\* ، فان « كيوييد »  
رجل مثلنا ، وكل ما في الامر انه مات  
مطعوناً بسهام الحب فاطلق عليه هذا الاسم  
وفاء له ... واذا شئت أن تعرف الشخص  
الذي تقمصت فيه روح كيوييد فهذا  
الشخص هو أنا ..

انا الحب والحب انا !

قلت : وما هو الحب في نظرك ؟

قال : الحب هو فلسفة الخلود وسعادة  
الروح والجسد ، وهو مقياس الشعور في  
النفوس البشرية وبه تظهر القلوب من  
الادراة والشوائب والعلل

قلت : وشعر الشعراء في الحب والمحبين  
ماذا ترى فيه ؟

قال : اسميه فلسفة الشعر

قلت : ألم تسمع قول امير الشعراء  
« الحياة الحب والحب الحياة »

قال : ومن يكون امير الشعراء هذا

قلت : شوقي بك !

قال : فلتقل له بالنيابة عني ان الاصح  
في التعبير « انا الحب والحب انا »

وهنا نظرت الى ساعتى فوجدتها  
الرابعة صباحاً فقلت لمحدثي :

— لقد بلغت الساعة الرابعة ولم اتم  
فلنفترق على أن نلتقي قريباً

قال : وفي أى مكان تقيم

قلت : في الحلية

قال : اليس فيه فتاة يصح أن احبها !!

قلت : اجل ياسيدي ... ولا سيما ان  
نغمات « صفيحتك » ستجعل الفتيات  
تترامين على اقدامك من النوافذ ...

( صنى على الحبيبي )

## شذرات

— يعتقد معظم سكان الوجه القبلي  
ان لحم القط يشفى من عدة امراض ولذلك  
يأكلونه !

\*\*\*

يحذق الملك جورج الخامس لعب  
البياردو

\*\*\*

— أول من استخدم الطوايع البريدية  
بين أمم العالم — الانجليز — في سنة  
١٨٤٠ م

\*\*\*

— اخترع البارومتر العالم توشيلي في  
سنة ١٦٤٣ م

\*\*\*

— أبرد نقطة للبوليس في العالم تقع في  
شمال كندا بالقرب من القطب الشمالي

\*\*\*

— تصدر البرازيل نصف البن المستهلك  
في انحاء العالم



# اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

كيف دخلت في خدمة الشرطة السرية - ذكريات قديمة - رسل باشا قبل ١٤ سنة - أول حادثة

## اول حادثة

اذكر أن شخصاً يدعى عبد اللطيف افندى عمداً الى رئيسى الميسو كارتية بمصادقته وزودني بمعلومات عن حادث خطير وهو سرقة اسلحة نارية وسنك من الجيش البريطانى وكان عبد اللطيف افندى هذا هو الذى ابلغنا ان الاسلحة المسروقة موجودة عند جماعة من الصعايدة يقطنون حارة الروم التابعة لقسم الدرب الاحمر وقد ابلغنا ايضاً انهم يعرضونها للبيع فتوجهت معه بصفة ناجر قدم من بورسعيد لشترى اسلحة

وصلنا الى مقطن الصعايدة - وعرفنى عبد اللطيف افندى بالبايعين فسألهم عن مقدار الاسلحة التى لديهم وطلبت معاينتها واثنانها حددوا ميعاداً آخر بعد الغروب فعدت الى المحافظة وافضيت الى ميسو كارتية بما وصلت اليه فلما حانت ساعة الميعاد توجه معى اليوزباشى جورجوراكى وعدد آخر من رجال الشحنة السرية وانفقنا على ان اذهب انا اولاً الى المهربين على ان يراقبني الآخرون من مكان قريب يستطيعون منه رؤية كل شيء ، حتى اذا ما رأيت الاسلحة رفعت منديلاً الى وجهى امسح به وكانت تلك هى الاشارة المتفق عليها فيما بيننا للهجوم .

وتم الامر على ما اردنا وضبطنا الاسلحة والمتهمين وكانت تلك اول حادثة لى فى عالم البوليس السرى ولا ازال اذكر حتى الآن النهائي التى وجهت الى على اثر هذا الفوز !

بوليس سرى

الفرع الجنائى أى ضبط الجرائم . .

- وهل تسمح بأن تطلعنى على تعليمات تمكننى من الالمام بوظيفة البوليس السرى المندمج فى سلك ضبط الجرائم لاني اجهل كل شيء عنها ؟

فامر رسل باشا حاجبه بأن يحضر لى ما طلبت لجامنى بكراسة كانت اول جملة قرأتها فيها ما يأتى :

• إن اول واجبات الشرطى هى المحافظة على ارواح الناس واموالهم ،

والشرطى المجد - يجب ان يضع نصب عينيه مغزى هذه الجملة

اطلعت على بضع فقرات فى الكراسة ثم رفعت رأسى وقلت :

- ربما اصلح لهذا العمل

فتناول رسل باشا تقريرى وكتب عليه بضع كلمات بالمداد الاحمر ثم امر حاجبه بمراقبتي الى مامور الضبط وكان المرحوم فيليدس بك حنين يشغل هذه الوظيفة

وبعد ان انعم فيليدس بك النظر فى ملأى ووجه الى عدة أسئلة ارسلى الى رئيس قوة البوليس السرى الميسو كارتية

واتبع الميسو كارتية طريقة رسل باشا وفيليدس فأخذ يقابلني ويسألني عن امور كثيرة ثم اشار الى غرفة مجاورة له وقال : انتظر هناك قليلاً

ثم صدرت الاوامر بتعييني فى قوة البوليس السرى وعهد الى بعض رجال القوة بتمريني

فى ٥ فبراير سنة ١٩١٦ قدمت تقريراً باللغة الفرنسية الى حاكمدار العاصمة المرحوم هارفى باشا - طلبت فيه العمل بابة وظيفة كانت ، فحول تقريرى هذا الى وكيل الحاكمدار - يومئذ - صاحب السعادة رسل باشا المختص بالاطلاع على التقارير

وجلست فى المحافظة انتظر استدعائى فلما مضى نصف ساعة ولم يطلبنى أحد توجهت الى حاجب غرفة رسل د بك ، باشا وقلت

- ارجو الاستسلام من جناب وابل الحاكمدار عما اذا كان طلى قد قبل ام لا - انت معنى مستعجل أوى ... ؟

- قلت عاوز اعرف والسلام ؟ فتحول الرجل عني ودخل الى الغرفة ثم عاد واستدعاني فسرت وراءه ورأيت رسل د بك ، منكبا على ورقة امامه يقرأها فلما شعر بقدمونا رفع رأسه يبطل ثم تفرس فى برهة وقال :

- اسمك ايه ؟ - فلان .

- هل سبق واشتغلت فى دوائر الحكومة ؟

- لا

- وما هو العمل الذى تطلبه ؟

- أي عمل كان

- هل تود أن تعمل فى البوليس ؟

- فى أي اختصاص ؟

- فى البوليس السرى مثلاً .. فى

# مسائيات . . .

## على المكشوف ١

كما في طريق الهرم وفي الجزيرة  
كذلك في شوارع هليوبوليس ...  
لانتكاد الشمس تغرب ولا يكاد  
الظلام يسدل استاره حتى تنقلب هذه  
الشوارع الى مباوي للهِو ...  
هذه الشوارع التي تظل هادئة طول  
النهار تصبح بعد غروب الشمس اشد  
ودحاما من ميدان العتبة الخضراء  
جرب يوما ان تنزه في تلك الجهة  
واول ان تمر على مقربة من السيارات  
التي تحتمي وراء الظلام وتستجد ما يسرك  
ويسوءك لا أدري ١

ذهبت انا قبلك وشاهدت ...

شاهدت رجالا من اكبر رجال اتنا -  
في سياراتهم لا يقدمون لنا المثل الحسن ...  
وقد حدثت منذ ثلاثة اسابيع حادثة  
سوءة في تلك الجهة - ونحمد الله لانها  
فصل الى آذان البوليس والا لاثارت  
سوءة شديدة

فقد خرج س باشا ... في احدى  
سياراته الفخمة - وأعرفك بصاحب  
المادة فلا اقول اكثر من انه كمل في  
عقد الرابع له من الاولاد شبان وفتيات  
على وشك الزواج - وفي الوقت نفسه  
لمركز كبير ٤١ ...

خرج الباشا في احدى سياراته ومعه  
حدى خيلاته - العديدا ايضا - وقصد  
الى مهد الغرام ٤١

وبعد أن قضى نحو نصف ساعة أقفل  
وأجما الى سرايه

وبينما كان عائدا بسرعة شهد سيارة قد  
جنوت الى جانب الطريق واخرقت اذنه  
طارقة، قبله دلته على أن العاشقين جديدا  
والباشا - حديق - على قول العامة ...  
قدم على استطلاع سر العاشقين ورؤيتهما

ان امكن ذلك. ثم انقسم انقسامه خيثة لانه  
وفق في زعمه الى وضع خطة لازعاج  
العاشقين

وسرعان ما مال الباشا (بالدير كسيون)  
قليلا ثم اضاء الكشف ١

ولا ندري أولم تصل الى علنا الاسباب  
التي من اجلها صعد الدم الى وجه الباشا  
وتملكته العصبية فانطلق في الحال الى منزله  
بسرعة البرق. والمدمش ان ابنة الباشا  
وصديقها من حزينين سياسيين مختلفين ١١

هل تمنع الازمة الحالية

من رواج سوق اللهو

اظن انها لا تمنع ذلك. ولكن (ودائما  
لكن، هذه تعترض كل طريق سالك)  
- ولكن دعنا تناقش الامر ...

في العام الذي بيع فيه القطن بماتى  
ريال اذكر أن العمدة كان يأتي الى المسرح  
او الملهى في شارع عماد الدين - في سيارة

تقله من الفندق الذي نزل فيه - مع عائلته.  
ثم يعرج على شباك التذاكر يسأل العامل  
عن الأمان وتدور بينهما المحادثة التالية  
العمدة - ماهى اسعار التذاكر اليوم  
العامل (وقد توسم فيه صيدة متورمة  
الجيوب) - ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠  
وبنوار ٢٥٠

فيميل العمدة ويعد اصحابه واحد اثنين  
ثلاثة - سبعة - عشرة - فيقول للعامل  
- طيب عندنا عشرة أنفاز - هات  
خمسة بنوارات هذا ما كان يحدث في عام ١٩١٩  
اما في عام ١٩٣٠ - عام الازمات المالية،  
فربأى مكان يعجبك من اما كر اللهو وحدثني  
هل زاد عدد المشاهدين على اصابع يديك  
حتى الحانات ... وقف سوقها - روض  
الفرج واقع هذا العام في كساد هائل -  
وكذلك صالات الصور المتحركة ... ولا  
يبشر الموسم المقبل للمسرح بخير كبير فهل  
قدر لعشاق اللهو في هذا العام أن يقبعوا  
في اركان منازلهم ؟

١. ف

## جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا. الى المصابين بسوء الهضم وآلام  
المعدة، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم  
وتفتح الشهية للاكل، وتساعد على الهضم، وتلين الامعاء، وتزيل آلام المعدة  
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز  
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة. وتشفي آلام المعدة والامعاء  
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية  
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجز خانة ليستقر لصاحبها توفيق  
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان  
وباسكندرية قوضواحيها اجز خانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر تليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجز خانات المهمة  
١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش





الأعضاء الهنود  
في المؤتمر الانجليزي  
الهندي الذي سيعقد في  
أوائل هذا الشهر للسعي  
في حل المسئلة الهندية





مهرجا بارودا



السيدة شاه نواز



رئيس وزارة بكاتير



السر هندي كارا احمد مندوب الاوربيين



اعاخان رئيس الطائفة الاسماعلية  
ومندوب المسلمين الهنود في المؤتمر



نواب هوبال



الدكتور مونجي رعيم حزب ماصها



مهاراجا نونا جار



مسئري مندوب الاحرار الهنود



# المسكوكات الاسلامية

بمناسبة النقود التي عثر عليها اخيراً

وقد جاء عنه في تاريخ جودت باشا  
ما خلاصته :

في سنة ١٢٧٩ هـ ألف صبحي باشا  
كتابه عيون الاخبار في النقود والآثار .  
وفي سنة ١٨٦٢ هـ ترجم هذه الرسالة  
البارون شلختا والموسيو مورتمان  
وفي سنة ١٣٠١ هـ ظهر مؤلف آخر  
يسمى ( مرآة الحرمين ) يبحث عن  
الدرهم والدنانير .

وفي المتحف الهايوني (متحف الاستانة)  
مسكوكات الأمم المختلفة ولا سيما الأمم  
الاسلامية . فمن هذه النقود نحو ٢٠٠٠  
قطعة فضية منها نحو ٨٥٤ ترجع لعهد  
الدولتين الأموية والعباسية وما تبقى فهو نقود  
عثمانية او نقود لم يعرف ضاربها لانحاء  
اثر الكتابة عنها . اما المسكوكات الذهبية  
فهى قليلة ولا تزيد على ٨٧ قطعة وكذلك  
القطع النحاسية . ويرى الكمال على  
المسكوكات الساسانية ( الفارسية ) بعكس  
النقود الرومية ( البيزنطية ) .

أشكال النقود وهياتها :- كانت العرب

قبل الاسلام تتعامل بقطع من الذهب  
والفضة غير منتظمة الشكل . وكان اسم  
كل قطعة يؤخذ من وزنها ، وكان لبعض  
الدول نقود مربعة الشكل وللبعض الآخر  
بيضاوية الشكل ومع ذلك فان جميع الأمم  
مالت الى الشكل المستدير لانه ينقص  
بالاحتكاك اقل من سواه . واول من  
استعمل الشكل المستدير في الاسلام هو  
الأمير عبدالله بن الزبير في سنة ٦٤ هـ  
سنة ٦٨٣ م فقد ضرب النقود بمكة المكرمة  
ونقش على احد وجهيه محمد رسول الله ،  
وعلى الآخر د امر الله بالوفاء والعدل ،  
ومع ذلك فلم يتم امر انتظام الشكل الا  
بعد زمن طويل : اى بعد ما ظهرت  
الآلات المتقنة لسك النقود . ولم تكن  
هذه الحال قاصرة على بلاد الاسلام بل  
كانت كذلك في البلاد الاخرى .

فمن هؤلاء المشاهير المستشرقين تيزن  
هاوزن ، الذى ترك مؤلفا درس فيه  
المسكوكات الاسلامية على الترتيب حتى  
سنة ١٧٨٣ ميلادية : و د أدلر ،  
وجاستيليوني وتيخزن وكراهن الذين  
اوصلوا هذا البحث الى المرتبة الرفيعة التى  
بلغها اليوم بالجهود التى بذلوا على التوالى  
في سنة ١٧٨٢ م الى سنة ١٨٢٤ م فقد  
اخرج تيزن هاوزن فهرسته ( كتالوج )  
في سنة ١٨٧٣ م . وفي سنة ١٨٧٥ م جاء  
العالم ستانلى لين بول فنشر فهرسته وضم الى  
المتحف البريطانى مقداراً من المسكوكات  
الاسلامية ثم وضع كتالوجاً اخر يبحث  
فيه عن النقود في الدول الاسلامية الشرقية  
والغربية حتى عهد الدولة العثمانية .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ سنة ١٨٨٧ م نشر  
العالم الفرنسوى المسيو لادوا مؤلفاً عن  
المسكوكات الاسلامية مع تعيين قيمتها .  
وفي سنة ١٨٩٢ م كتب المستشرق المسيو  
( هنرى صو ) عدة مقالات يبحث فيها  
عن خدمات المسيو لادوا ثم سافر الى  
البلدان الشرقية وجمع عدة مسكوكات  
ألف منها مجموعتين مهمتين . وفي سنة  
١٣٠٠ هـ كتب أربع مجلدات تناول فيها  
( النقود والأوزان الاسلامية ) .

وتماز سنة ١٢٧٦ هـ سنة ١٨٥٩ م  
بظهور كتاب ( دون وازكيو ) في  
ثلاث مجلدات تكلم فيه عن اصول  
المسكوكات واوزانها .

اما الأتراك فاول من اهتم منهم بهذا  
البحث صبحي باشا الذى ضم الى المتحف  
السلطاني بالاستانة ( موزه همايون )  
كثيراً من النقود الاسلامية .

المسكوكات شعار الامة ورمز  
استقلالها ومظهر من مظاهر الروح  
السائدة في العصر الذى تسكن فيه . واذا  
ما جمعنا نماذج مسكوكات ضربت على  
الترتيب وانظرنا اليها نظرة اجمالية عرفنا  
لاول وهلة كيف تدرج الخط والانشاء .  
فهذه الاعتبارات وغيرها جديرة بالمنزلة  
التي انزلها لها المستشرقون والمؤرخون  
ويمكننا الآن ان نقسم المسكوكات  
الاسلامية الى أربعة أقسام هي :

- ١ - الدرامم التى نداولها العرب في  
صدر الاسلام على الاشكال الكسروية .
- ٢ - الدنانير والفلس المتداولة في  
صدر الاسلام على الاشكال الرومية .
- ٣ - الدنانير والدرامم التى ضربت في  
زمن بنى امية على طراز عربي صرف .
- ٤ - مسكوكات الدولة العباسية  
والدول التى تفرعت منها .

وهناك بعض نقود ترجع الى الدولة  
الخيرية باليمن الا انها قليلة لا يعتد بها .  
وقد كتب عن هذه المسكوكات من  
وجهة عياراتها وتواريخها واوزانها  
ومقاديرها علماء اعلام في صدر الاسلام  
ثم تلام ابن خلدون والمقرئ وغيرهما  
ولكن الذين جاؤوا بعد سنة ٩٠٠ هـ لم  
يعنوا كثيراً بمثل هذا البحث الذى يرجع  
الفضل الاكبر فيه الى العلماء المستشرقين  
الذين وجهوا كل عنايتهم الى المسكوكات  
باعتبارها من أهم الآثار القديمة واعظم  
مصادر التاريخ .

وقد شكف بعضهم - منذ ٢٠٠ سنة  
تقريباً - على وضع فهرست ( كتالوج )  
المسكوكات العربية فكان لهم ما أرادوا ،  
وخدموا بذلك العلم خدمة جلى

النقوش والصور : - واذا احببنا

ان نتعرف الصور والكتابة التي كانت  
رسم وتنقش على النقود الاسلامية وغيرها  
من اول ظهورها في الاسلام وكيفية نقش  
التاريخ وغير ذلك وجب علينا ان نراجع  
ما ذكره العالم ( سبورت ) في كتابه عن  
النقود الشرقية فقد قال ما خلاصته :

اتفق العلماء من الافرنج وغيرهم على  
ان النقود قبل الاسلام - وبعده بقليل -  
كان عليها صور بعض المخلوقات واسماء  
الملوك . وفي زمن النبي ( ص )  
كان التعامل بهذه النقود التي كانت من  
نحاس وعليها الصور وكذلك في زمن ابي بكر  
عمر بن الخطاب ( رض ) وبقي المسلمون  
مما يستعملون نقود البلاد التي افتتحوها  
من ان ضربوا نقوداً تشبه النقود في البلاد  
من ثم افتتاحها مع تغيير قليل يدل على  
سماها اليهم ، وقد عثر على كثير من هذه  
نقود وعليها بالكتابة الفهلوية اسماء من  
حكروا بلاد الفرس من ولاة المسلمين في  
سنين الاولى من الهجرة .

وكذلك كان الحال في بلاد الشام فقد  
وجدت نقود على احد وجهيها صور سلاطين  
روم وعلى الوجه الآخر حرف M مم  
الذي واسم محل ضربها بالكتابة العربية  
ثم عثر على اخرى تفيد صلاحيتها للاستعمال  
ولم يغير الخليفة الاول ابو بكر الصديق  
سكة لانه سمع رسول الله يقول النقود  
على ما كانت عليه ، فلما كانت السنة الثامنة  
من خلافة عمر بن الخطاب اي سنة ١٨ هـ  
سحب الدراهم على نقش الكسرويه وشكلها  
غير انه زاد على بعضها عبارة الحمد لله ،  
وعلى البعض الآخر محمد رسول الله ،  
ولا اله الا الله وحده ، او عمر ،  
وجعل وزن كل عشرة دراهم ستة مثاقيل  
واستعذر للقراء عن تبيان كلمة ضرورية  
في المسكوكات الفارسية فقد كانت العرب  
تسميها الدرهم والدينار الا ان المؤرخون  
نسبوها على اعتبار تسميتها ( بالبغليہ ،

والسوداء الوافيه وطبريه ) وتسمية  
المسكوكات الرومية ( هرقلية وقصرية )  
وذلك بالنظر الى اختلاف الاوزان فلما جاء  
عمر بن الخطاب ضرب السكة الفارسية على  
شكلها الاول مع تعديلات وعلاوات في  
قيمتها الاولى - وقد اغفلنا بحثها للاختصار  
فن شاء الزيادة فعليه بفتوح البلدان  
للبلاذري -

بقيت النقود الفارسية في طبرستان  
طيلة حكم الخلفاء الراشدين فالامويين فبعض  
العباسيين والسبب في ذلك ان هذه البلاد  
لم يتم فتحها سرياً بل بقيت تابعة لملوك  
آل ساسان . حتي مات يزيد جرد الرابع -

ولما بويع الخليفة الثالث عثمان بن عفان  
ضرب نقوداً نقش عليها الله اكبر ، ولما  
ولى الامر لمعاوية بن ابي سفيان - الخليفة  
السادس واول ملوك بني امية - جمع لعامله  
زياد بن ابيه ولايتي البصرة والكوفة  
فاشار عليه بانقاص الوزن ففعل ، فلما قام  
ابن الزبير بالامر في مكة ضرب الدراهم  
مدورة وضرب مثلها اخوه مصعب في العراق  
وجاء عبد الملك بن مروان فحصر عن النقود  
والاوزان والمكايل وضرب الدراهم  
والدينار وكتب الى الحجاج وهو بالعراق  
ان اضربها على هذا الشكل

وقد اختلف في سبب ضرب عبد الملك  
للسكة العربية الاسلامية المستقلة وفي ذلك  
جملة اقوال منها :

قيل ان خالد بن يزيد بن معاوية قال له  
يا امير المؤمنين ان العلماء من اهل الكتاب  
يذكرون انهم يحدون في كتبهم ان اطول  
الخلفاء عمراً من قدس الله تعالى في الدراهم  
فمزم على وضع السكة الاسلامية .

وقيل ان عبد الملك كتب في صدر كتابه  
الى ملك الروم قل هو الله احد ، وذكر  
النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ فأنكر  
هذا امبراطور الروم وقال له ان لم تنكروا  
هذا ذكرت نبيكم في دنانيركم بما تنكروهن .  
فعظم ذلك على عبد الملك واستشار الناس

فاشار عليه خالد بن يزيد بضرب السكة  
وترك دنانيرهم ففعل .

وجاء في التمدن الاسلامي لجرجي زيدان  
عند بحث الطراز انه حملت برد آنية وثياب  
الى الخليفة عبد الملك بن مروان من بلاد  
الروم فوجد فيها باسم الآب والابن  
والروح القدس ، فكتب الى اخيه عبد العزيز  
- والى مصر - بتغيير الطراز وتحويله الى  
عبارة لا اله الا الله ، وكتب بذلك الى  
جميع العمال بابطال ما في اعمالهم من القراطيس  
( البرد والآنية ) المطرزة بطراز الروم .  
فغضب امبراطور الروم وهدد عبد الملك  
فلم يجده التهديد فقدم اليه هدية واسترضاه  
ولكن عبد الملك رد الهدية واصر على ايجاد  
السكة الاسلامية كما ذكرنا اعلاه .

وقد نقش عبد الملك على احد وجهي  
الدرهم الله احد ، وعلى الوجه الآخر  
لا اله الا الله ، وطوق الدرهم من وجهيه  
وكتب في احد الوجهين ضرب هذا الدرهم  
بمدينة كذا ، وفي الوجه الآخر محمد رسول  
الله ، ارسله بالهدي ودين الحق ، وقيل  
ان الذي نقش على الدراهم قل هو الله احد ،  
هو الحجاج بن يوسف الثقفي امير العراق  
صبري فريد

### يقتل ابنته لانه يحبها ١

من انباء نيويورك ان رجلاً اسمه  
المستر اندرد بيرس قتل ابنته من فرط حبه  
لها وشفقته عليها فقد ولدت هذه الفتاة  
ضعيفة القوى العقلية وظل والدها يسهر  
عليها بغية شفائها فلما يقس من ذلك صوب  
الى صدرها مسدسه فارداها قتيلة

وقد قال الوالد الجاني لرجال البوليس  
لما سلم نفسه اليهم انه فضل ان يقتل ابنته  
خوفاً من ان لاتلقى معاملة حسنة بعد وفاته  
وقد اودع المستر بيرس سجن  
دلاوار رهن المحاكمة ولكن جيرانه  
اقاموا محامين ليدافعوا عنه بعد ان ثبت لهم  
ان الدافع له على ارتكاب هذه الجريمة  
هو حبه لابنته وشفقته عليها ١١١١



## الاختراعات الحديثة

قبل ٤٠ سنة . اما اليوم فقد اصبح لهذه المدرسة طلبة كثيرون في كل بلاد من بلاد العالم ، يزيد مجموعهم على أربعة ملايين . وبلغ من مكانة هذه المدرسة انها تعاقدت مع حكومات كثيرة وشركات كثيرة من شركات السكك الحديدية والشركات التجارية على قبول موظفيها في عداد الطلبة الذين هم من جميع طبقات الشعب

وبديهي ان كل اختراع أو اكتشاف يزيد الانتاج يساعد على انقاص الاسعار ويجعل المصنوعات في متناول الجميع فينشر لواء الرفاهية واليسر ويضاعف القدرة على الربح . وهذه الاختراعات أو الاكتشافات هي نتيجة التعليم كما لا يخفى

لقد كان التعليم في السنوات الاخيرة نصيب اشخاص معدودين ، وكان التحسن في الحياة بطيئاً وصعباً بحيث كانت السنوات الكثيرة تمر من دون ان يطرأ عليها تغيير . على ان نشر التعليم أوجد رغبة شديدة في زيادة الرفاهية واليسر . فاقبل عليه جميع النابهين في كل طبقة وبلاد . ولا غرابة فالتعليم أكبر عامل في رقي العالم لانه لا يفيد الشخص الذي يتعلم فقط بل يفيد بالواسطة كل انسان .

السبب . اما الآن فيمكن السفر بسرعة مئة ميل في الساعة وفي قطرات مستكملة وسائل الراحة والرفاهية

وقد تقدمت الطائرة على القطار الآن ، وستصبح مثله وافضل منه من حيث اسباب الراحة والطمأنينة ، فتزول المسافات والابعاد ويصبح في طاقة المتر ان يسافر أو يتجر حينما يشاء .

وكذلك قال الناس لما انشئت مدرسة المراسلات الدولية ان طريقة التعليم بها غير عملية وانه لا يمكن ان يتعلم الانسان صنعة أو فنا بالمراسلة . وقد قالوا ذلك

لاريب في ان التقدم العظيم في الاختراعات والاكتشافات كان أهم مظاهر القرن الماضي . على ان كل خطوة في طريق هذا التقدم وكل اكتشاف جديد صادف في أول الامر معارضة شديدة جداً . ثم فاز في النهاية . فكان الاختراع يروج الى ان يأتي اختراع آخر افضل منه يحل محله .

كان ركوب القطار الاول يعد خطراً بسبب سرعته مع انها لم تكن تتجاوز الثلاثين كيلو مترا في الساعة وقد قالوا ان مخترعيه مصيرهم الافلاس المحقق لهذا

## بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفى نيمز مصر بترأسيست

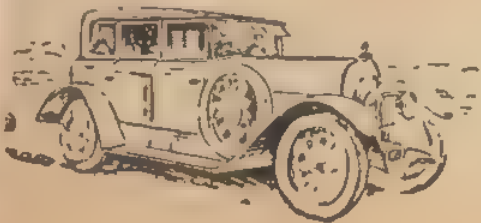
بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة





## المربعات السحرية لترويض الذهن

١٦	٣	١٠	٥
١	١٢	٧	١٤
٨	١٣	٢	١١
٩	٦	١٥	٤

شرط أن يكون مجموع ما في العمود الواحد ٣٤ بأربع طرق:

١	١٤	١٢	٧
٤	١٥	٩	٦
١٣	٢	٨	١١
١٦	٣	٥	١٠

١	١٤	١٢	٧
٨	١١	١٣	٢
١٥	٤	٦	٩
١٠	٥	٣	١٦

١	١٤	٧	١٢
١٥	٤	٩	٦
١٠	٥	١٦	٣
٨	١١	٢	١٣

١ - ضع ارقاما من ١ - ٩ في شكل مربع مؤلف من تسع خانات على شرط ان يكون العدد ١٥ مجموع كل عمود افقي وعمودي وكذلك مجموع الاعداد الثلاثة من الرأس الأعلى الى الرأس المقابل

الحل

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

### بطل مصرى



الى يسار هذا الكلام صورة البطل المصرى ابراهيم افندى كامل العضو بنا دى الالعاب بوكاليه و مندوب مصر فى الالعاب الاولمبية بهولانده سنة ١٩٢٨ فى المصارعة ويحق لنا ان نفتخر بأنه أول مصرى احرز لقب بطل مصر فى وزن الديك منذ انشائه من سنة ١٩٢٤ للآن ونحن ننشر صورته بمناسبة استعداداته للاشتراك فى بطولة القطر المصرى فى وزن الريشة المحدد لها يوم ١٥ اكتوبر

المقبل وينتظر أن يفوز بهذا اللقب فيمثل مصر فى مصارعة الفريق الفرنسى الذى يصلها وتتمنى له نجاحاً باهراً وفوزاً عظيماً فى اوائل نوفمبر المقبل لمنازلة ابطالها

٢ - ضع ارقاما من ١ - ١٦ ، فى شكل مربع مؤلف من ١٦ خانة على شرط ان يكون مجموع كل عمود ٣٤

الحل

١٦	٣	٢	١٣
٥	١٠	١١	٨
٩	٦	٧	١٢
٤	١٥	١٤	١

٣ - ضع ارقاما من ١ الى ٥ فى شكل مربع مؤلف من ٢٥ بحيث يكون مجموع الاعداد التي فى العمود الواحد ١٥ اقلياً وعموديا

الحل

٣	١	٤	٢	٥
٥	٣	١	٤	٢
٢	٥	٣	١	٤
٤	٢	٥	٣	١
١	٤	٢	٥	٣

٤ - ضع ارقاما من ١ الى ١٦ فى شكل مربع مؤلف من ١٦ خانة على



# لماذا لا تنضح

## نوادير جحا بالزجل

عمك جحا راح له جاره  
وجاره كان راجل نمرو  
وقال له : ادبني حمارك  
قال له جحا : ماهوش موجود  
ولسه ماخلصني كلامه  
راح الحمار دغري منق  
قام لما جاره زعل خالص  
وقعد يشلق ويزعق  
قال له جحا : أما انت عيسط  
صحيح مصيبة قوي ونابسة  
بقي تصدق تنيقه  
وتكذب الدقن الشايبه ١٨

عمك جحا وهو صغير  
فكان يوماني ما يروحش  
وفي يوم خدوه ودوه بالزور  
إملا في كراس م الكراريس  
قام المعلم راح كاتب  
ولما شافها ف كراسه  
وراح (لسيدنا) وقال له :  
دايقي يومى يوم اسود  
فقال له : ده الى أنا عاوزه  
دنا الى بدى يشوفها أبوك  
قال له جحا : ياسيدنا  
ان شافها ابويا وسالني

\*\*\*

مرة جحا دخل الجامع  
وقال لهم أنا مستول  
ولما شاف الناس واقفين  
وقف برتل ويص  
وف اول الركعة الثانية  
قام افكر بلحة في ع  
قام راح مطلعها وكلها  
فاتاغظ قوي واحد جنبه

راح الجدع لاطشه في وشه  
بضربه لكن جت جامد  
فقال : على ألف طلاق  
ما كان معايه غير واحدة  
حسين محمد طنطاوى

الارملة التعسة

— تلبسين الحداد يا عزيزتى فهد  
فقدت قريباً  
— فقدت زوجي العزيز بعد  
انفصال عشر سنوات لم يحدث فيها منى  
ما يكدر ...

وصلت لشركة « اوديون » الارسالية  
الاولى من اسطوانات الأنسة « أم كلثوم » من  
التعبئة الجديدة وهى :

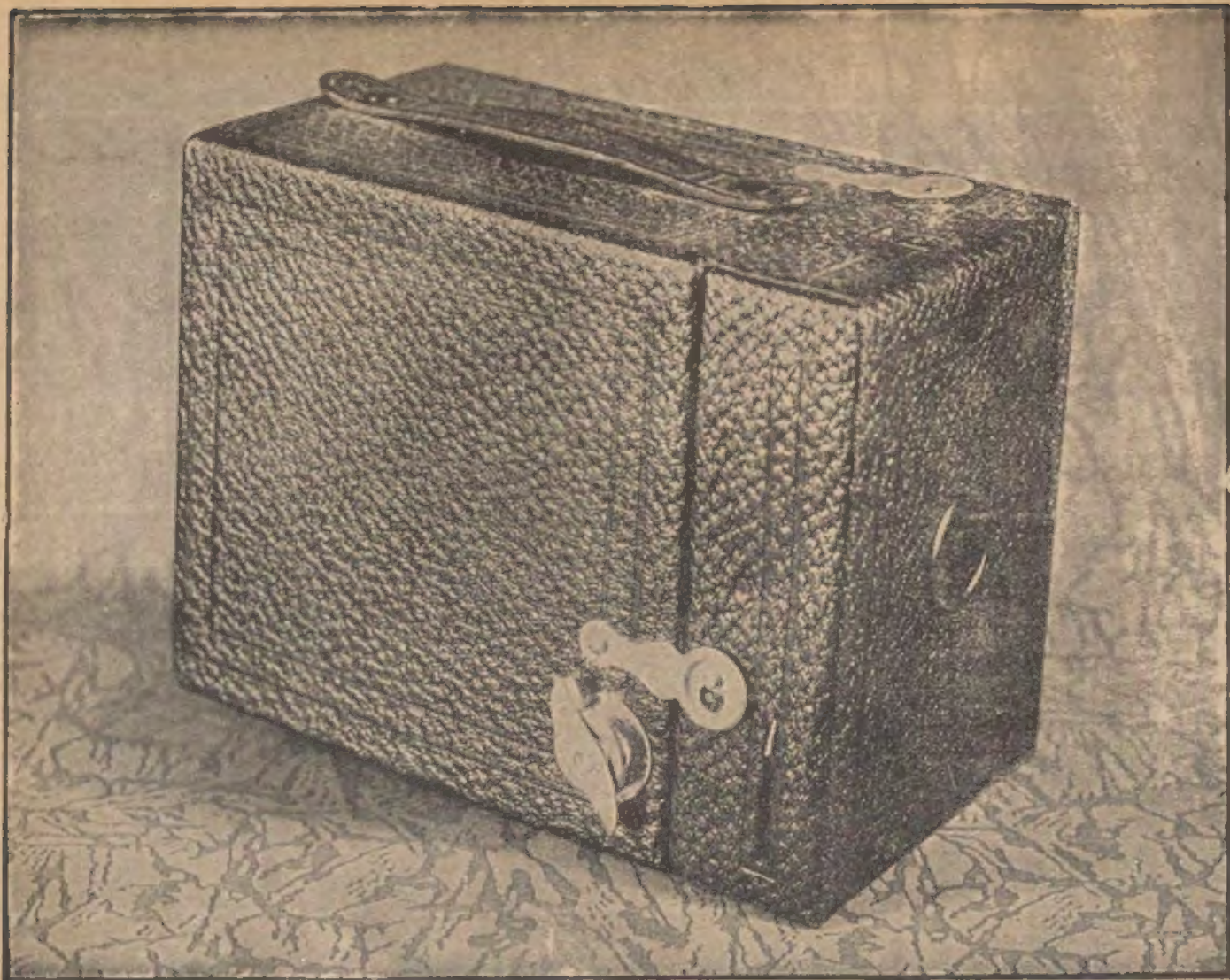
عيني فيرا الدموع (منولوج)

اكذب نفسى عنك (قصيدة)

اللى عبك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستان العمومية  
وبفرعها بشارع الموسيقى ٣٧





## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتري المدن المصرية الاخرى  
والارياض مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج  
سبعة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التى قررنا اهداها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها فى الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنايتهم  
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:  
٢٤. شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه  
شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:  
٣٣، شارع فؤاد الاول